**Recenzie – *13 la cină* de Agatha Christie**

**Gen:** roman polițist clasic
**Protagoniști:** Hercule Poirot și căpitanul Hastings

**Intriga**

Totul pornește de la întâlnirea cu actrița Jane Wilkinson, o femeie frumoasă, capricioasă și egoistă, care îi cere lui Poirot să o ajute să „scape” de soțul ei, lordul Edgware, pentru a se putea recăsători. La scurt timp, lordul este găsit asasinat, iar Jane pare suspecta perfectă – cu atât mai mult cu cât martorii o văd intrând în casa lui chiar în seara crimei. Problema este că, în același timp, Jane are un alibi solid, fiind prezentă la o cină publică. Poirot trebuie să dezlege această contradicție aparent imposibilă și să descopere adevăratul criminal.

Pe parcursul anchetei, apar și alte complicații: moartea misterioasă a imitatorei Carlotta Adams, care jucase un rol-cheie în stratagema criminalului, relațiile încurcate dintre aristocrați, actori și oameni din lumea artistică, precum și tema dublurilor și a aparențelor înșelătoare.

**Personaje**

* **Hercule Poirot** – detectivul belgian, atent la detalii psihologice și la contradicții subtile, își folosește logica pentru a demonta aparențele.
* **Hastings** – naratorul, mai naiv, dar care oferă cititorului un ochi „neutru”.
* **Jane Wilkinson (Lady Edgware)** – o femeie frumoasă, superficială și manipulatoare, capabilă de orice pentru a-și atinge scopul.
* **Lord Edgware** – victimă antipatică, bogat și excentric.
* **Carlotta Adams** – tânăra actriță talentată, a cărei moarte devine cheia dezvăluirii.
* **Bryan Martin și ceilalți invitați** – figuri din lumea teatrală și aristocratică, care oferă indicii și piste false.

**Tematică**

* **Aparența și realitatea:** tot cazul se bazează pe iluzii, pe dubluri și pe felul în care oamenii văd sau cred că văd ceva.
* **Egoismul și ambiția:** Jane Wilkinson este portretizată ca prototip al unei femei pentru care ceilalți nu există decât ca instrumente.
* **Rolurile sociale:** Christie explorează lumea actorilor, a aristocraților și a relațiilor dintre ele, toate legate de ideea de „spectacol”.

**Stil**

Romanul alternează dialogurile vivace cu descrieri psihologice și cu observațiile ironice ale lui Poirot. Suspansul crește gradual, până la dezvăluirea finală, făcută de Poirot cu claritate matematică.

**Puncte forte**

* Misterul central ingenios: cum poate fi văzută aceeași persoană în două locuri în același timp.
* Finalul surprinzător, tipic Agathei Christie.
* Personajul Jane Wilkinson, extrem de memorabil prin superficialitatea sa comică și monstruoasă deopotrivă.

**Concluzie**

*13 la cină* este un roman clasic Christie, unde aparențele și alibiurile perfecte sunt puse la încercare de mintea analitică a lui Poirot. Este o poveste despre iluzii, teatru și egoism, cu o crimă rezolvată prin logică pură.

**Nota mea:** ★★★★☆ (4,5/5) – intrigă captivantă, personaje memorabile și un puzzle polițist excelent construit.