***4.50 din Paddington* de Agatha Christie**

**Gen:** roman polițist clasic
**Detectiv:** Miss Marple

**Intriga**

Doamna McGillicuddy, o prietenă de-a lui Miss Marple, călătorind cu trenul de la ora 4:50 din Paddington, asistă la o crimă: vede cum o femeie este strangulată într-un vagon al trenului care rulează paralel cu al ei. Șocată, anunță conductorul și poliția, dar nimeni nu găsește cadavrul, astfel încât povestea este tratată cu scepticism. Singura care o crede este Jane Marple.

Miss Marple își folosește inteligența și cunoștințele despre natura umană pentru a deduce unde ar fi putut fi ascuns corpul. Ea o cooptează pe tânăra și isteața Lucy Eyelesbarrow, care se angajează ca menajeră la Rutherford Hall, un conac aflat lângă linia ferată, unde cadavrul ar fi putut fi aruncat. Acolo, Lucy descoperă trupul femeii ascuns într-o ladă. Începe o investigație complicată, în care familia Crackenthorpe, locuitorii conacului, devin principalii suspecți.

În final, cu răbdare și perspicacitate, Miss Marple demască criminalul adevărat și motivele din spatele crimei, în stilul ei inconfundabil.

**Personaje**

* **Miss Marple** – aparent fragilă, dar cu o minte ascuțită și un simț psihologic extraordinar.
* **Doamna McGillicuddy** – martora crimei, credibilă prin simplitatea și sinceritatea ei.
* **Lucy Eyelesbarrow** – tânără inteligentă și eficientă, aliata ideală a lui Miss Marple.
* **Familia Crackenthorpe** – o galerie de personaje bizare și suspicioase, fiecare cu secrete și motive ascunse.

**Tematică**

* **Aparență și realitate:** ceea ce pare neverosimil (o crimă văzută prin geamul unui tren) se dovedește real.
* **Slăbiciunea autorităților:** poliția nu rezolvă cazul, dar Miss Marple, prin intuiție și logică, reușește.
* **Familia și moștenirea:** romanul explorează tensiunile, interesele și conflictele unei familii bogate.
* **Rolul femeilor:** Lucy și Miss Marple, personaje feminine, rezolvă cazul, în contrast cu scepticismul bărbaților.

**Stil**

Agatha Christie creează o atmosferă captivantă, începând cu scena memorabilă a crimei văzute din tren – una dintre cele mai vizuale și cinematografice deschideri din romanele sale. Intriga este construită pas cu pas, cu piste false și dialoguri pline de ironie subtilă.

**Puncte forte**

* Scenele de tren – un cadru clasic și fascinant al misterului.
* Colaborarea dintre Miss Marple și Lucy Eyelesbarrow.
* Suspansul menținut până la dezvăluirea finală.

**Concluzie**

*4.50 din Paddington* este un roman clasic Christie, în care ingeniozitatea detectivului nu stă în urmăriri spectaculoase, ci în observații fine și înțelegerea naturii umane. O poveste cu atmosferă de Crăciun, trenuri, secrete de familie și un mister bine dozat.

**Nota mea:** ★★★★☆ (4,5/5) – unul dintre cele mai captivante romane cu Miss Marple, cu o intrigă ingenioasă și personaje memorabile.