**Recenzie – *Afacerea de la balul Victoria* de Agatha Christie**

**Gen:** povestire polițistă clasică  
**Protagoniști:** Hercule Poirot și căpitanul Hastings

**Intriga**

Balul Victoria, un eveniment fastuos al Londrei, se transformă într-o tragedie dublă: lordul Cronshaw, mascat în Arlechin, este găsit ucis cu un cuțit, iar a doua zi, actrița Coco Courtenay, logodnica lui, moare de supradoză de cocaină. Suspiciunile planează asupra anturajului lordului: unchiul său Beltane, prietenii actori Davidson și soția lui, dar și alți participanți. Poirot, cu flerul său inconfundabil, descoperă că în spatele crimei și al morții misterioase se află actorul Christopher Davidson, care, pentru a-și ascunde implicarea în traficul de droguri, își ucide prietenul și manipulează circumstanțele prin deghizări ingenioase.

**Personaje**

* **Hercule Poirot** – metodic, ironic și teatrals, folosește logica și reconstituirea vizuală pentru a descoperi adevărul.
* **Hastings** – naratorul, mai naiv, dar util ca contrapunct pentru explicațiile lui Poirot.
* **Inspector Japp** – reprezintă abordarea polițienească clasică, dar lipsită de finețea detectivului belgian.
* **Lordul Cronshaw** – victima principală, un tânăr bogat, onest și moral, dar neadaptat mediului frivol.
* **Coco Courtenay** – frumoasa actriță, victimă colaterală, prinsă între iubire, scandal și dependență.
* **Christopher Davidson** – criminalul, actor talentat, capabil să folosească teatrul și deghizarea pentru a-și acoperi faptele.

**Tematică**

* **Aparență și realitate:** balul, cu costumele inspirate din *commedia dell’arte*, reflectă masca socială și înșelăciunea.
* **Moralitate și decadență:** contrastul dintre idealurile lui Cronshaw (luptele împotriva drogurilor) și cinismul lui Davidson.
* **Rolul artei:** teatrul și arta actorului devin instrumente ale crimei.

**Stil**

Agatha Christie îmbină spectacolul vizual cu analiza psihologică. Atmosfera balului, costumele de porțelan și jocul de umbre creează o scenă aproape teatrală, în care Poirot însuși organizează un „final de piesă” cu dezvăluirea criminalului.

**Puncte forte**

* Finalul spectaculos, în care Poirot folosește siluetele pe ecran pentru a demonstra cum Davidson a jucat dublul rol.
* Ingeniozitatea detaliilor (pomponul verde, cutiuța cu cocaină, nișa din spatele draperiei).
* Critica subtilă a superficialității aristocrației și a lumii teatrale mondene.

**Concluzie**

*Afacerea de la balul Victoria* este una dintre povestirile clasice cu Poirot, unde misterul nu stă doar în crimă, ci și în felul teatral al dezvăluirii. Christie reușește să îmbine eleganța atmosferei mondene cu logica riguroasă a detectivului belgian.

**Nota mea:** ★★★★☆ (4.5/5) – o povestire tensionată, cu un final memorabil și un criminal demascat în stilul inconfundabil al lui Poirot.