***Accident* de Agatha Christie**

**Gen:** povestire polițistă / psihologică  
**Temă centrală:** suspiciunea, obsesia vinovăției și ironia fatală a destinului

**Intriga**

Evans, fost inspector de la Scotland Yard, își recunoaște într-o vecină liniștită pe fosta doamnă Anthony, o femeie judecată în trecut pentru otrăvirea soțului ei, dar achitată. Convins că trecutul s-ar putea repeta, Evans devine obsedat de ideea că noul ei soț, profesorul Merrowdene, ar putea fi următoarea victimă. Suspiciunile cresc odată cu descoperirea unei polițe de asigurare și cu scene aparent inocente în jurul ceaiului servit în boluri care fuseseră folosite și în laboratorul cu substanțe toxice.

Într-un moment de tensiune maximă, Evans încearcă să o prindă pe femeie cu o stratagemă: îi schimbă bolul de ceai cu cel al soțului, convins că acela era otrăvit. Doamna Merrowdene bea teatral, dar varsă conținutul, demascându-l indirect. Evans, liniștit că a prevenit o crimă, bea din ceaiul său – dar moare fulgerător. Femeia zâmbește: nu voia să-și ucidă soțul, ci pe oricine încerca să-l despartă de ea.

**Personaje**

* **Evans** – fost polițist inteligent, dar orbit de obsesia lui de a prinde un criminal recidivist. Rațional, dar vulnerabil în fața propriei convingeri.
* **Doamna Merrowdene (fosta Anthony)** – femeie enigmatică, cu o mască de respectabilitate și un calm glacial; iubirea ei obsesivă justifică pentru ea eliminarea oricărui „obstacol”.
* **George Merrowdene** – profesor blajin și visător, aparent neștiutor de adevărul înfiorător care-l înconjoară.

**Tematică**

* **Justiția și adevărul:** Achitarea în instanță nu înseamnă neapărat nevinovăție.
* **Obsesia detectivului:** Evans, deși retras din serviciu, nu-și poate abandona instinctul de anchetator.
* **Ironia sorții:** cel care vrea să prevină o crimă devine el însuși victimă.
* **Femeia fatală:** Doamna Merrowdene e un prototip de personaj feminin christiean – seducătoare, inteligentă, dar letală.

**Stil**

Povestirea are ritm alert, dialoguri tensionate și o atmosferă de suspiciune continuă. Christie construiește un crescendo de indicii false, ducând cititorul spre o concluzie greșită, doar pentru a răsturna totul în finalul șocant.

**Puncte forte**

* Atmosfera psihologică intensă.
* Finalul neașteptat, tipic Agathei Christie, unde victima și presupusul salvator se inversează.
* Portretizarea subtilă a doamnei Merrowdene, o „madonă” cu suflet criminal.

**Concluzie**

*Accident* este o povestire scurtă, dar extrem de puternică, despre obsesia pentru adevăr și limitele rațiunii. Agatha Christie demonstrează că adevăratul pericol nu stă în evidența faptelor, ci în interpretarea lor.

**Nota mea:** ★★★★★ (5/5) – una dintre cele mai reușite povestiri scurte ale Agathei Christie, cu un twist final impecabil.