***A treia fată* de Agatha Christie**

**Gen:** roman polițist clasic
**Protagoniști:** Hercule Poirot și Ariadne Oliver

**Intriga**

O tânără pe nume Norma Restarick îl caută pe Hercule Poirot, spunându-i că „poate a comis o crimă”, dar pleacă brusc, declarând că el este „prea bătrân” ca să o ajute. Intrigat, Poirot se consultă cu scriitoarea Ariadne Oliver și descoperă că Norma, o fată fragilă și confuză, locuiește la Londra cu alte două tinere. Curând, în anturajul ei apar morți suspecte, tentative de sinucidere și intrigi de familie. Poirot se angajează într-o investigație care îl poartă prin apartamente de tinere moderne, case respectabile de familie și rețele de interese ascunse, pentru a descifra adevărul din jurul Normei și al presupusei crime.

**Personaje**

* **Hercule Poirot** – detectivul belgian, încă în formă, deși văzut de generația tânără ca „demodat”; demonstrează că logica și psihologia nu îmbătrânesc.
* **Ariadne Oliver** – scriitoare de romane polițiste, comică și dezordonată, contrapunct simpatic pentru meticulozitatea lui Poirot.
* **Norma Restarick** – „a treia fată”, instabilă emoțional, prinsă între conflictele familiale și relațiile dubioase.
* **Restul familiei Restarick și colegii de apartament** – fiecare ascunde secrete și motive, oferind suspecte alternative.

**Tematică**

* **Trecutul vs. prezentul:** Poirot este considerat prea bătrân pentru vremurile moderne, dar rezolvă cazul prin rigoarea sa logică.
* **Fragilitatea psihică:** Norma ilustrează neliniștile și crizele generației tinere, ușor manipulabile.
* **Aparență și realitate:** spatele unei familii respectabile și al unor fete „obișnuite” ascunde conspirații, moșteniri și crime.

**Stil**

Romanul are un aer mai modern decât alte povești cu Poirot: atmosfera Londrei anilor ’60, cu tineri rebeli, apartamente împărțite și diferențe de mentalitate între generații. Dialogurile cu Ariadne Oliver aduc umor, iar metoda lui Poirot se bazează pe observație psihologică și pe logică, mai mult decât pe indicii materiale.

**Puncte forte**

* Intriga bazată pe o propoziție tulburătoare („poate am comis o crimă”).
* Dinamica dintre Poirot și Ariadne Oliver.
* Amestecul de atmosferă contemporană și stil clasic de investigație.

**Concluzie**

*A treia fată* este un roman polițist care demonstrează adaptabilitatea lui Poirot la vremuri noi, dar și permanența raționamentului deductiv. Christie reușește să combine misterul clasic cu o frescă socială a generației anilor ’60.

**Nota mea:** ★★★★☆ (4/5) – mister intrigant, personaje bine conturate și un Poirot care dovedește că vârsta nu-i poate umbri geniul.