

CHIOSA CLARA GEORGETA  
MICIORA IONESCU MARIA ELIZA

1260:4=315  
12  
=36  
4  
20

# GRAMATICA LIMBII ROMÎNE

MANUAL PENTRU CLASA A V-a

GRAMATICA LIMBII ROMÎNE -- MANUAL PENTRU CLASA A V-a

Lei 3,50

EDITURA DE STAT DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ  
BUCUREȘTI — 1960



CHIOSA CLARA GEORGETA  
MICIORA IONESCU MARIA ELIZA

# GRAMATICA LIMBII ROMÎNE

MANUAL PENTRU CLASA a V-a

Aprobat de Ministerul Învățămîntului  
cu nr. 32505/1956

EDITURA DE STAT DIDACTICĂ ȘI PEDAGOGICĂ  
BUCUREȘTI - 1960



## FONETICA

### SUNETE ȘI LITERE

Oamenii se înțeleg între ei cu ajutorul vorbirii sau al scrisului. În vorbire, ca și în scris, ei folosesc *propoziții*. Propozițiile sînt alcătuite din unul sau mai multe cuvinte.

Astfel propoziția:

Întiul meu salut de pionier

Voios ți-l dărui ție, scumpă țară!  
este alcătuită din cuvintele: *întiul meu, salut de, pionier, voios* etc. — fiecare avînd înțelesul său, diferit de al celorlalte.

Dacă analizăm cuvîntul *pionier*, constatăm că el este alcătuit din șapte sunete și anume: *p, ɪ, o, n, i, e, r*. Cuvîntul *de* este alcătuit din două sunete (*d* și *e*), iar cuvîntul *-l* (de fapt *il, pe el*) dintr-unul singur (*-l*). Aceste sunete, cu ajutorul cărora se formează cuvintele, sînt cele mai mici unități folosite în vorbire.

Sunetele vorbirii alcătuiesc cuvintele, cu ajutorul cărora oamenii se înțeleg între ei.

Studiul ajutător al gramaticii, care se ocupă cu sunetele vorbirii, se numește *f o n e t i c ă*.

Fiecare limbă folosește un anumit număr de sunete, care, îmbinate în diferite feluri, formează cuvintele acelei limbi. Astfel, în cuvinte deosebite



găsim adeseori aceleași sunete, doar altfel înșiruite. De pildă, în cuvintele: *sar, ars, ras*, cele trei sunete *a, r, s*, așezate în altă ordine, formează cuvinte cu înțeles deosebit: *s-a-r—sar; r-a-s—ras*. De obicei însă, cuvintele se deosebesc între ele prin mai multe sunete, sau prin toate sunetele din care sînt formate. Deși posedă un număr mic de sunete, o limbă are mii de cuvinte.

În scris, sunetele sînt redată prin *litere*. În mod obișnuit, pentru fiecare sunet avem cîte o literă.

Trebuie să deosebim însă sunetele de litere. *Sunetele* se pronunță și deci *se aud*, pe cînd *literele* se scriu și *se văd*. Cînd citim cu glas tare, rostim sunetele reprezentate în scris prin litere.

*Literele sînt semnele care reprezintă în scris sunetele.*

Toate literele folosite pentru scrierea sunetelor, așezate într-o anumită ordine, formează *alfabetul*.

#### Observație

Cuvîntul alfabet vine de la numele literelor *a* și *b* din alfabetul grecesc — *alfa* și *beta*.

Alfabetul limbii romîne cuprinde următoarele 27 de litere: *a, ă, b, c, d, e, f, g, h, i, î, j, k, l, m, n, o, p, r, s, ș, t, ț, u, v, x, z*.

Și în limba noastră, fiecare literă, citită separat, are un nume: litera *a*, litera *be* etc.

Dăm mai jos numele fiecărei litere:

A, a = a	D, d = de	H, h = ha
Ă, ă = ă	E, e = e	I, i = i
B, b = be	F, f = fe	Î, î = î
C, c = ce	G, g = ghe	J, j = je

K, k = ca	P, p = pe	Ț, ț = țe
L, l = le	R, r = re	U, u = u
M, m = me	S, s = se	V, v = ve
N, n = ne	Ș, ș = șe	X, x = ies
O, o = o	T, t = te	Z, z = ze

În general, fiecare literă a alfabetului corespunde unui sunet. Totuși, sînt unele excepții. Astfel, literele *c* și *g* reprezintă alte sunete în cuvintele: *car, gard*, decît în: *cer, cină, ger, ginere*.

Observăm că înainte de *a, o, u, l, r* etc. *c* și *g* se pronunță altfel decît înainte de *e, i*, cînd se aude *ce, ci, ge, gi*, în loc de *c, g*.

Grupele de cîte două litere *ch* și *gh* (*c* și *g* urmate de *h*) înainte de *e, i* redau cîte un singur sunet: *chem, chin, ghem, ghicitoare*.

Litera *x* redă în pronunțare două sunete: *c* și *s* sau *g* și *z*. Așa, în cuvintele: *mixt, fix, Alexe*, pronunțăm *cs*, dar în cuvintele: *exemplu, examen* rostim *gz*.

#### Observație

Unele litere ale alfabetului limbii romîne se deosebesc între ele numai prin semne așezate deasupra lor sau sub ele. De exemplu: *a-ă, i-î, s-ș, t-ț*. Dacă semnul respectiv lipsește, înțelesul cuvîntului se poate schimba: *par, păr; fin, în; nas, naș; turcă, țurcă* etc.

#### Exerciții

1. Cîte litere și cîte sunete sînt în următoarele cuvinte:

*chem, fix, privighetoare, Gheorghe, axă, ghicitoare, exemplu, Gherghina, Alexe.*



2. Explicați oral pronunțarea literelor *c* și *g* din cuvintele următoare:

*acar, cine, cenușă, ghicitoare, gard, ochelari, început, gene, ancoră, rece, închipuire, înghețat, genunchi, ureche, gospodărie, ager, înghemuit, cîri-pit, pereche, colț, ghem, unghie, oacheș, lungime.*

3. Așezați cuvintele de mai sus în coloane deosebite, după felul cum se pronunță *c* și *g*.

4. Copiați, în ordine alfabetică, cuvintele:

*drag, sat, nostru, Ozana, frumos, curgător, limpede, cristal, oglindă, mîhnire, cetate, veac, tata, mama, frați, surori, băieți, tovarăși, copilărie, zile, ger, iarnă, desfăta, gheață, săniuş, vara, sărbătoare, cînta, chiui, dumbrăvi.*

5. Dați exemple de nume de localități din țara noastră și așezați-le în ordine alfabetică.

## VOCALE, CONSOANE

Dacă observăm cu atenție pronunțarea fiecărui sunet, vom deosebi două mari categorii:

1. Unele sunete se rostesc mai ușor, cu gura deschisă, deoarece aerul care iese din plămîni nu întîlnește în calea sa nici o piedică. Acestea sînt *vocalele*, și anume: *a, ă, e, i, î, o, u*.

*Vocalele* se pronunță singure, fără ajutorul altor sunete.

2. Alte sunete se rostesc mai greu, deoarece aerul care iese din plămîni întîlnește în calea sa o piedică: limba, dinții sau buzele. Acestea sînt *consoanele*, și anume:

*b, c, d, f, g, h, j, l, m, n, p, r, s, ș, t, ț, v, x, z.*

*Consoanele* nu se pot rosti, de obicei, izolate. Pentru a le pronunța, le însoțim de o vocală: *be, de, le, pe*.

### Exercițiu

Subliniați cu o linie vocalele și cu două linii consoanele din propozițiile de mai jos:

a) Crestele munților par aprinse.

(A. Vlahuță)

b) Lizuca se simți puținel înfricoșată.

(M. Sadoveanu)

c) Cîrd de fete și neveste de la sat aduc merinde.

(V. Alecsandri)

d) Omul muncitor e ca un pom roditor.

(Folclor)

e) Bunicul stă pe prispă. Se gîndește. La ce se gîndește? La nimic.

(B. Șt. Delavrancea)

## Silaba

Cuvintele pot fi alcătuite din unul sau mai multe sunete pronunțate la un loc. Atunci cînd le rostim ele se pot despărți, în chip firesc, în grupuri de sunete.

De pildă, în versurile lui Alecsandri:

Văd o pasăre voioasă  
Apucînd spre răsărit  
Și o rază luminoasă  
Și un nour aurit



cuvîntul *văd* este alcătuit din trei sunete: vocala *ă* și consoanele *v* și *d*, care se pronunță toate într-un singur grup. Rostim cuvîntul *văd* cu o singură deschidere de gură.

Cuvîntul *o* este format dintr-un singur sunet, vocala *o*, care se rostește singură.

Cuvîntul *luminoasă* este alcătuit din nouă sunete, care se rostesc în patru grupe, adică deschidem de patru ori gura pentru a le pronunța: *lu-mi-noa-să*.

Sunetul sau grupul de sunete care se rostește cu o singură deschidere de gură se numește **s i l a b ă**.

### Observație

A silabisi un cuvînt înseamnă a-l pronunța rar, în așa fel încît să se audă, distinct, fiecare silabă.

În fiecare silabă trebuie, neapărat, să existe o *vocală*. O silabă poate fi formată:

a) dintr-o singură vocală:

Începe *a* ninge.

Soarele *e* sus.

*A-e*-rul *e* rece.

b) dintr-o vocală și una sau mai multe consoane:

*la, în, de, ce* (o vocală și o consoană);

*sus, des, alb, e-lea, cas-tel* (o vocală și două consoane);

*gînd, crin, plec, frig* (o vocală și trei consoane);

*strop, clonț, fruct, strîmb* (o vocală și patru sau mai multe consoane).

Așadar ca să avem o silabă este nevoie de o vocală care poate forma silaba fie singură, fie însoțită de consoane.

### Observație

La sfîrșitul unor cuvînte ca: *pomi, frați, livezi, mari, dușmani, vechi, joci, i* se aude foarte slab, de aceea nu poate forma silabă.

Cuvintele: *pomi, frați, mari, vechi, joci* se pronunță cu o singură deschidere de gură, deci avem o singură silabă. În cuvintele: *dușmani, livezi* sînt două silabe: *duș-mani, li-vezi*, deoarece există numai cîte două vocale: *-i* de la sfîrșitul cuvintelor nu poate forma silabă.

În schimb, în cuvînte ca: *acri, dubli, intri, negri, -i* de la sfîrșitul cuvîntului e vocală și, deci, formează silabă: *a-cri, du-bli, in-tri, ne-gri* etc.

### Exercițiu

După ce ați aflat cîte vocale sînt în fiecare cuvînt, spuneți din cîte silabe sînt formate cuvintele de mai jos:

*albi, mici, zăpezi, lupi, luni, daruri, slabi, socri, coli, iezi, cuscri, pîini, toți, hărți, bulgări.*

### DESPĂRȚIREA CUVINTELOR ÎN SILABE

Cuvintele alcătuite din mai multe silabe se despart cînd ajungem cu scrisul lor la sfîrșitul unui rînd și o parte a cuvîntului trebuie să fie trecută în rîndul următor. Despărțirea corectă a cuvintelor în silabe se face după anumite reguli.

1. Cuvintele: *Dunăre, școală, orașe, gramatică, stradă, lunecuş, figuri, subiect* se despart în silabe astfel: *Du-nă-re, școa-lă, o-ra-șe, gra-ma-ti-că, strada, lu-ne-cuş, fi-guri, su-biect*

La despărțirea în silabe, afară de faptul că în fiecare silabă trebuie să existe o vocală, că *-i* de la sfîrșitul unor cuvînte (*figuri*) nu formează silabă, am ținut seama și de faptul că o consoană



aflată între două vocale trebuie să treacă în silaba următoare.

Deci prima regulă pentru despărțirea corectă a cuvintelor în silabe este:

Consoana aflată între două vocale trece, întotdeauna, în silaba următoare.

### Observație

Regula aceasta se aplică, bineînțeles, și la cuvintele care au un sunet reprezentat prin două litere (*ch* și *gh* înainte de *e* sau *i*). Cuvintele ca: *e-cher*, *neghină*, vor trebui deci despărțite în felul următor: *e-cher*, *ne-ghi-nă*. Deoarece grupurile de două litere *gh*, *ch*, reprezintă un singur sunet, ele trec în silaba următoare.

2. Cuvintele: *lectură*, *barcă*, *departe*, *căldură*, *faptă*, *limbă* se despart în silabe astfel: *lec-tu-ră*, *bar-că*, *de-par-te*, *căl-du-ră*, *fa-ptă*, *lim-bă*. La despărțirea în silabe a acestor cuvinte am ținut seama ca în fiecare silabă să existe o vocală și ca grupul de două consoane aflat între vocale să se despartă astfel: prima consoană să treacă în silaba dinainte, iar a doua consoană în silaba următoare.

A doua regulă pentru despărțirea cuvintelor în silabe este:

Două consoane alăturate, așezate între vocale, se separă de obicei trecând prima consoană în silaba dinainte, iar cealaltă în silaba următoare.

### Observații

a) Fac excepție de la această regulă grupurile formate dintr-o consoană și *l* sau *r*, care nu se despart, ci trec în silaba următoare: *ta-blă*, *ca-pră*, *ne-gru*, *a-cru*, *fa-clă*, *a-flu*.

b) Grupul *rl* nu se poate pronunța împreună în limba română, de aceea în cuvintele *burlan*, *mierlă*, *gîrlă*, *cîrlan*, *surlă*, despărțirea în silabe urmează regula generală: *bur-lan*, *mier-lă*, *gîr-lă*, *cîr-lan*, *sur-lă*.

3. Cuvintele: *cinste*, *control*, *castron*, *umblu*, *instruit*, *intru*, *aspru* se despart astfel: *cin-ste*, *con-trol*, *cas-tron*, *um-blu*, *in-stru-it*, *in-tru*, *as-pru*.

Trei sau mai multe consoane alăturate, așezate între vocale trec: prima în silaba dinainte, iar cealalte două (sau trei) în silaba următoare.

### Observație

Regula de mai sus nu se aplică la grupul de consoane *ct*, *çt*, care nu se pot pronunța împreună în limba română. Cuvintele: *funcție*, *punctuație*, *funcționar*, *punctat* se despart astfel: *func-ți-e*, *punc-tu-a-ți-e*, *func-ți-o-nar*, *punc-tat*.

### Exerciții

1. Despărțiți în silabe cuvintele următoare și explicați de ce le-ați despărțit așa:

*muncă*, *fabrică*, *titlu*, *lucru*, *smochini*, *sălbatic*, *albastru*, *printre*, *cumplit*, *destrăma*, *ocroti*, *asprime*, *îndrăzneț*, *innora*, *untdelemn*.

2. Copiați textul de mai jos. Despărțiți cuvintele în silabe.

Vrei programă, lămurit?

Stăi puțin să caut...

Cucul un solist vestit,

De printre-alte țări venit,

Va cînta din flaut.

Cîntăreața dulce-n grai,

Cea numită „perla

Cîntăreților din mai“

Dulce va doini din nai

Multe doine mierla.

(G. Coșbuc, Concertul primăverii).



## MORFOLOGIA

### PĂRȚILE DE VORBIRE

Cucoșul supărat de asta nu se lasă, ci se ia după trăsură, spunînd neîncetat:

Cucurigu, boieri mari,  
Dați punguța cu doi bani!

(I. Creangă, Punguța cu doi bani)

Dacă cercetăm acest text, observăm că este alcătuit din mai multe feluri de cuvinte. Unele denumesc ființe și lucruri, altele denumesc lucrări, altele arată un număr etc.

Pentru a le putea studia, cuvintele au fost împărțite în mai multe categorii sau *părți de vorbire*.

Astfel:

— cuvintele: *cucoșul*, *boieri* numesc ființe; cuvintele: *punguța*, *bani* numesc lucruri.

× Cuvintele care denumesc ființe, lucruri etc. se numesc *substantive*.

— particulele: *-l*, *-a* puse la sfîrșitul unor substantive (*cucoșul*, *punguța*) servesc pentru a lămuri mai bine înțelesul acestor cuvinte.

× Particulele de vorbire care se alătură unor substantive etc. spre a le da un anumit înțeles se numesc *articole*.

— cuvintele: *supărat*, *mari* arată însușiri ale ființelor sau lucrurilor (ce fel de cucoș? — *supărat*; ce fel de boieri? — *mari*).

Cuvintele care arată însușiri ale ființelor, lucrurilor etc. se numesc *adjective*.

— cuvîntul *asta* înlocuiește (ține locul) un nume *partea* (boierului).

× Cuvintele care țin locul numelor de ființe, lucruri etc. se numesc *pronume*.

— cuvîntul *doi* arată numărul unor obiecte (cîți bani? — *doi*).

× Cuvintele care arată numărul ființelor, lucrurilor etc. se numesc *numerale*.

— cuvintele: *se ia*, *se lasă*, *spunînd*, *dați* arată diferite lucrări.

× Cuvintele care arată lucrarea sau starea unei ființe, a unui lucru se numesc *verbe*.

— cuvîntul *neîncetat*, arată felul cum se face lucrarea, modul; alte cuvinte arată locul unde se face lucrarea (*aici*, *sus*), sau timpul cînd se face lucrarea (*azi*, *mîine*).

× Cuvintele care arată modul, locul sau timpul lucrării se numesc *adverbe*.

— cuvintele: *de*, *după*, *cu* leagă părțile secundare de propoziție de alte cuvinte.

× Cuvintele care leagă părți secundare de propoziție de cuvintele pe care le lămuresc se numesc *prepoziții*.

— cuvîntul *și* leagă două propoziții; alte cuvinte leagă două părți de propoziție de același fel (de exemplu „Iedul cel mare și cu cel mijlociu dau prin băț de obraznici ce erau“ — cuvîntul *și* leagă două atribute).

× Cuvintele care leagă părți de propoziție de același fel sau două propoziții se numesc *conjecții*.



— cuvîntul *cucurigu* imită cîntecul cucușului; alte cuvinte exprimă o simțire (de ex. „*Valeu, cumătră, talpele mele*“ — exprimă durerea).

Cuvintele care exprimă o simțire sau imită sunete ori zgomote se numesc **interjecții**.

Așadar sînt zece feluri de cuvinte sau *părți de vorbire*:

- |                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| 1. Substantivul | 6. Verbul       |
| 2. Articolul    | 7. Adverbul     |
| 3. Adjectivul   | 8. Prepoziția   |
| 4. Pronumele    | 9. Conjunția    |
| 5. Numeralul    | 10. Interjecția |

Partea gramaticii care studiază felul părților de vorbire se numește **morfologie**.

## SUBSTANTIVUL ȘI ARTICOLUL

### DEFINIȚIA SUBSTANTIVULUI

Peste *pîrâu* se auzi deodată limpede *ciocănelul* de *argint* bătînd de trei ori în *ferestra pămîntenilor*.

*Făclioara* se arăta iar în *negura pîrăului*. Și *prichindeii* rămași, ridicînd *soborul* de sub *răchită*, zîmbiră cu *prietenie* *duduii Lizuca* și se traseră iar spre *peștera* lor fermecată. *Ușa* tainică se deschise la *apropierea* lor, apoi se închise nesimțit în urmă-le. *Licuricii* se stînseră. *Jivinele* se traseră în *întunecimea* *sihlei*. *Paserile* filfîiră spre *stele*. Și *Lizuca*, cu *ochii* închiși, auzi lîngă ea pe *Patrocle* lătrînd cu *minie* de trei ori.

(M. Sadoveanu, *Dumbrava minunată*)

Cuvintele: *pămîntenilor, prichindeii, licuricii, jivinele, paserile, Lizuca, Patrocle* etc. sînt nume de oameni, animale, păsări, insecte etc.;

cuvîntul *răchită* este un nume de plantă; cuvintele: *pîrâu, ciocănelul, fereastra, făclioara, peștera, ușa, stelele, ochii, noaptea, dumbrava* etc. sînt nume de lucruri, corpuri cerești, părți ale corpului, împărțiri ale timpului etc.;

cuvintele: *prietenie, minie* sînt nume de sentimente;

cuvîntul *argint* este numele unei materii (substanțe);

cuvîntul *apropierea* este numele unei acțiuni; cuvintele: *negura, întunecime* sînt nume ale unor fenomene.

Alte cuvinte numesc însușiri, ca: *înțelepciune, cumînțenie, vitejie, putere, sănătate*.

### Observație

În gramatică numele de ființe, plante, lucruri, materii, acțiuni, fenomene, sentimente, însușiri etc. poartă numele de *obiecte*; acest cuvînt are deci — în gramatică — un înțeles mai larg decît în vorbirea obișnuită.

Partea de vorbire cu care numim ființe, plante, lucruri, materii, acțiuni, fenomene, sentimente, însușiri (denumite în gramatică *obiecte*) se numește **substantiv**.

### Exerciții

1. Găsiți substantivele din textul dat și arătați ce numește fiecare din ele.

Și cum mergea pe marginea unei vilcele, iepurașul se opri o clipă să se odihnească. Atunci, de la spate, se ridică, albă și ea, ca de gheață, luna. Stelele pâliră; pădurea, copacii, tufele își dezbrăcară deodată umbra. Iar iepurașul împietri de groază: chiar lîngă el, se întinse pe pămînt o arătare cu două coarne grozave. După clipa de spaimă, iepurașul se destinse ca o coardă și o



zbughi la goană, se prăvăli în vale, veni de-a dura ca un bulgăre, se sculă și iar se rostogoli pînă jos; apoi o luă de-a dreptul tăind cîmpul.

Se opri tocmai în stuhăria iazului. Acolo, de-abia suflînd, se ghemui cu ochii închiși... să nu-și mai vadă umbra.

(Em. Girleanu, Fricosul)

2. Completați tabloul de mai jos cu încă cinci substantive corespunzătoare coloanelor respective.

### Substantive

Nume de oameni	Nume de animale, păsări, insecte	Nume de plante	Nume de lucruri	Nume de substanțe	Nume de fenomene	Nume de sentimente	Nume de însușiri	Nume de acțiuni
copil elev	lup cuc	plop ghiocel	carte deal	fier cărbune	căldură dezgheț	dor dutare	sănătate eumințenie	muncă alergătură

3. Alcătuiți o compunere cu titlul „În pădure“. Scoateți substantivele pe coloane, după cum arată nume de plante, animale, insecte etc.

### SUBSTANTIVE COMUNE ȘI PROPRII

a) Te slăvim, **Romînie**, pămînt părintesc.

(Imnul de stat al R.P.R.)

b) Aici, în *locul* acesta liniștit, retras, a descălecat... primul nostru *voievod*, **Radu-Negru**, care s-a scoborit din **Făgăraș** pe *matca* **Dimboviței** și-a venit să-ntemeieze „*țară* nouă“ dincoace de **Carpați**.

(A. Vlahuță, România pitorească)

c)... acolo, între noi, ne-a citit **Harap-Alb** al lui *moș* **Creangă**.

(M. Sadoveanu, Domnu' Trandafir).

Substantivele: *pămînt*, *locul*, *voievod*, *matca*, *țară*, *moș* sînt nume care se dau tuturor obiectelor de același fel.

Substantivele care denumesc toate obiectele de același fel se numesc **substantive comune**.

Substantivele: *Romînie*, *Radu-Negru*, *Făgăraș*, *Dimboviței*, *Carpați*, *Harap-Alb*, *Creangă* sînt nume care se dau numai unor obiecte, spre a le deosebi de altele de același fel.

Substantivele care denumesc numai anumite obiecte, spre a le deosebi de altele de același fel, se numesc **substantive proprii**.

Substantivele proprii se scriu totdeauna cu literă mare (majusculă).

Sînt substantive proprii, deci se scriu cu literă mare:

numele de persoane: *Ion*, *Elena*, *Creangă*, *Eminescu*, *Coșbuc*;

numele date unor animale: *Grivei*, *Azor*, *Duman*, *Joian*;

numirile geografice: *Europa*, *Asia* (continente); *Suedia*, *Coreea* (țări); *Oltul*, *Dunărea* (ape); *Caraimanul*, *Ceahlăul* (munți); *București*, *Cluj* (localități);

numele de opere literare, de ziare, reviste etc.: *Dumbrava minunată*, *Stigletele* (de M. Sadoveanu), *Ce te legeni*; *Povestea codrului* (de M. Eminescu), *Scînteia*, *Cravata roșie*, *Contemporanul*.

Se scriu, de asemenea, cu literă mare, cuvintele care denumesc:

un eveniment istoric: *Marea Revoluție Socialistă*, *Unirea Principatelor*;



numele sărbătorilor: 7 Noiembrie, 1 Mai, 23 August;

numele de instituții sau de organizații importante: Partidul Muncitoresc Român, Uniunea Tineretului Muncitor;

numele titlurilor: Erou al Muncii Socialiste;

numele decorațiilor: Steaua Republicii, Ordinul Muncii.

### Exerciții

1. Răspundeți la întrebările de mai jos. Oral, explicați folosirea majusculei.

— Cu ce țări se învecinează țara noastră?

— Care sînt apele și munții mai importanți din Republica Populară Română?

— Care sînt orașele mai importante din țara noastră?

— Ce ziare și reviste se citesc la voi acasă?

— Ce scriitori romîni cunoașteți? Care dintre scrierile lor v-au plăcut mai mult?

— Ce cărți din biblioteca clasei voastre ați citit?

— Despre ce oameni de știință și inventatori romîni ați auzit vorbindu-se?

— Despre care erou al clasei muncitoare din țara noastră ați auzit vorbindu-se? Ce faptă a lui cunoașteți?

— Cînd se sărbătorește ziua muncii?

— Ce decorații se pot da celor mai vrednici oameni ai muncii din țara noastră?

2. Alcătuiți o compunere cu titlul „Doresc să-mi cunosc patria“. Folosiți substantivele proprii; subliniați-le.

### GENUL SUBSTANTIVELOR

**Irinuca** era o femeie nici tînără nici tocmai bătrînă; avea *bărbat* și o *fată*... (care) se ducea cu *tată*-său în *munte*... și lucra toată *săptămîna* ca un bărbat pentru nimica toată; doi *oameni* cu doi *boi*, la vreme de *iarnă*, abia își puteau scoate *mămăliga*. Ba la mulți se întimpla de veneau

**sîmbătă noapte** cite eu un **picior** frînt sau cu boii stîlciți, și aceasta le era **cîștig** pe deasupra.

(I. Creangă, Amintiri din copilărie)

Substantivele: *bărbat*, *tată* etc. numesc ființe de sex bărbătesc. Ele pot fi însoțite la singular de *un* și la plural de *doi*. În aceeași categorie intră toate substantivele care pot primi *un* la singular și *doi* la plural; de ex. *munte* (*un munte—doi munți*), *copac* (*un copac—doi copaci*).

Substantivele care pot primi *un* la singular și *doi* la plural sînt substantive de genul masculin.

Substantivele: *Irinuca*, *femeie*, *fată* numesc ființe de sex femeiesc. Ele pot fi însoțite la singular de *o* și la plural de *două*. În aceeași categorie intră toate substantivele care pot primi *o* la singular și *două* la plural; de ex.: *săptămîna* (*o săptămîna — două săptămîni*), *iarnă* (*o iarnă—două ierni*), *mămăligă* (*o mămăligă — două mămăligi*), *noapte* (*o noapte — două nopți*).

Substantivele care pot primi *o* la singular și *două* la plural sînt substantive de genul feminin.

Substantivele: *picior*, *cîștig* pot fi însoțite la singular de *un* (*un picior*, *un cîștig*) ca substantivele masculine, iar la plural de *două* (*două picioare*, *două cîștiguri*), ca substantivele feminine.

Substantivele care pot primi *un* la singular și *două* la plural sînt substantive de genul neutru.

Așadar, substantivele în limba romînă pot fi de genul masculin, feminin sau neutru.

Masculin { singular: un bărbat, tată, om, munte, bou.  
plural: doi bărbați, tați, oameni, munți, boi.



Feminin	{	singular: o femeie, fată, săptămână, iarnă, noapte.
		plural: două femei, fete, săptămâni, ierni, nopți.
Neutru	{	singular: un picior, ciștig.
		plural: două picioare, ciștiguri.

### Exerciții

1. Despărțiți foaia caietului în trei coloane. Așezați substantivele de mai jos în coloane, potrivit genului (masculin, feminin, neutru):

*bucurie, cărăbuș, cazma, creion, cui, dinte, întrecere, nume, ochi, perdea, privighetoare, rîu, scaun, stejar, tată, teatru, uzină, vizitiu, zi.*

2. Dați cite două exemple de substantive pentru fiecare gen. Alcătuiți cu ele propoziții.

3. Copiați textul. Subliniați cu o linie substantivele masculine, cu două linii substantivele feminine și cu trei linii substantivele neutre.

Atunci Făt-Frumos își luă ziua bună de la părinți, ca să se ducă să se bată el singur cu oștile împăratului ce-l dușmănea pe tată-său. Puse pe trupul său împărătesc haine de păstor, cămeșă de borangic, țesută în lacrămile mamei sale, mîndră pălărie cu flori, cu cordele și cu mărgelile rupte de la giturile fetelor de împărați, își puse-n brîul verde un fluier de doine și altul de hore și, cînd soarele era de două sulițe pe cer, a plecat în lumea largă...

(M. Eminescu, Făt-Frumos din lacrimă)

### NUMĂRUL SUBSTANTIVELOR

Un *cîntec* străbate orașe și sate  
Prietenii, *viața*-i cu noi.

Hai, umăr la umăr, tu soră, tu frate,  
Nu vrem să mai fie război.

(Eug. Frunză, Imn al partizanilor păcii din R.P.R.)

Fiecare din substantivele: *cîntec, viață, umăr, soră, frate, război* numește un singur obiect.

Fiecare din substantivele: *orașe, sate, prieteni* numește mai multe obiecte.

Substantivul care numește un singur obiect e la numărul singular, iar substantivul care numește mai multe obiecte e la numărul plural.

Substantivele (de orice gen ar fi) au de obicei o formă pentru numărul singular și o altă formă pentru numărul plural.

De exemplu:

Masculin  $\left\{ \begin{array}{l} \text{singular: } \textit{pionier} - \\ \text{Întîiul meu salut de } \textit{pionier} \\ \text{Voios } \textit{\u0219i-l d\u0103ruie\u0219te, scump\u0103} \\ \text{\u0219ar\u0103.} \end{array} \right.$

(M. Breșlașu, Cîntec de pionier)

plural:  $\textit{pionieri} -$   
Vorbînd despre vacanța  
noastră ieri,  
Ne-am adunat vreo șase  
 $\textit{pionieri.}$

(Eug. Frunză, În vacanță)

Feminin  $\left\{ \begin{array}{l} \text{singular: } \textit{lupt\u0103} - \\ \text{Copii, s\u0103 fim vrednici de} \\ \text{\u0219} \textit{lupta de azi} \end{array} \right.$

plural:  $\textit{lupte} -$   
De marile  $\textit{lupte}$

purtate

(M. Banuș, Cîntecul patriei)



*Neutru*

singular: *tractor* —  
 Sosește-n sat, azi, cel  
 dintii *tractor*  
 (M. Beniuc, Mirare)

plural: *tractoare* —  
 În față, în rîndul întii, se  
 aflau cele trei *tractoare*.  
 (Eus. Camilar, Primele brazde)

Există, totuși, și substantive — puține la număr — care au și la singular și la plural aceeași formă. Iată câteva exemple: *pui* (un *pui* — doi *pui*), *unchi* (un *unchi* — doi *unchi*), *ochi* (un *ochi* — doi *ochi*), *nume* (un *nume* — două *nume*).

### Exerciții

1. Copiați tabelul de mai jos și completați-l cu formele de plural ale fiecărui substantiv. Subliniați terminațiile de singular și de plural ale substantivelor.

Masculin		Feminin		Neutru	
Singular	Plural	Singular	Plural	Singular	Plural
stejar		apă		sat	
codru		carte		lucru	
pui		basma		căpăstru	
cîine		stea		cui	
scatiu		zi		pronume	
tată		cutie		dulap	

2. Analizați fiecare substantiv din textul care urmează arătînd felul lui (comun, propriu), genul (masculin, feminin, neutru) și numărul (singular, plural).

Urc încet, cu binișorul,  
 Pe pojghițele de gheață,  
 Să nu-mi lunece piciorul.  
 Greu urcușul. Dar se-nvață.  
 Doar mi-ar fi rușine-n viață  
 Să-mi aleg numai ușorul,  
 Și să zic că nu-mi știu țara,  
 Cu Sinaia și Buștenii,  
 Decît vara, numai vara,  
 Niciodată-n timpul iernii.  
 Nu mă las eu pradă lenii!

(N. Cassian, Micul turist)

3. Răspundeți oral la întrebările de mai jos:
- Ce este substantivul? (exemple)
  - Ce sînt substantivele comune; ce sînt substantivele proprii? (exemple)
  - Cum se deosebesc — în scris — substantivele comune de cele proprii?
  - Care sînt genurile substantivului și cum le putem cunoaște? (exemple)
  - Cîte numere poate avea un substantiv și ce arată fiecare număr? (exemple)

### CAZUL SUBSTANTIVELOR

1. *Bunicul* stă pe prispă.
  2. Ochii *bunicului* au rămas ca odinioară: blinzi și mîngietori.
  3. Copiii pun fel de fel de întrebări *bunicului*.
  4. Ei își iubesc mult *bunicul*.
  5. *Bunicule*, unde se duc rîndunelele?
- Substantivul *bunicul* îndeplinește — în fiecare din propozițiile de mai sus — altă funcțiune: subiect (1), atribut (2), complement (3, 4). El își



schimbă forma (*bunicul, bunicului*), după funcțiunea pe care o îndeplinește în propoziție.

Formele diferite pe care le ia substantivul — potrivit funcțiunii sale în propoziție — se numesc **cazuri**.

În limba română există cinci cazuri și anume: *nominativul, genitivul, dativul, acuzativul și vocativul*.

În propoziția 1, substantivul *bunicul* îndeplinește funcțiunea de subiect (*cine* stă pe prispă? — *bunicul*).

Substantivul care îndeplinește în propoziție funcțiunea de subiect și răspunde la întrebarea *cine?* sau *ce?* pusă predicatului este în cazul **nominativ**.

În propoziția 2, substantivul *bunicului* îndeplinește funcțiunea de atribut (*ai cui* ochi? — *ai bunicului*).

Substantivul care îndeplinește în propoziție funcțiunea de atribut și răspunde la întrebarea *al cui?* *a cui?* *ai cui?* sau *ale cui?* pusă substantivului pe care-l lămurește este în cazul **genitiv**.

În propoziția 3, substantivul *bunicului* îndeplinește funcțiunea de complement (*cui* pun întrebări? — *bunicului*).

Substantivul care îndeplinește în propoziție funcțiunea de complement și răspunde la întrebarea *cui?* pusă unui verb este în cazul **dativ**.

În propoziția 4, substantivul *bunicul* îndeplinește funcțiunea de complement (*pe cine* iubesc? — *pe bunicul*).

Substantivul care îndeplinește în propoziție funcțiunea de complement și răspunde de obicei la întrebarea *pe cine?* sau *ce?* pusă unui verb este în cazul **acuzativ**.

### Observație

Tot în cazul acuzativ stau și substantivele care, având funcțiunea de complement, răspund la întrebările: *cu cine?* *cu ce?* *despre cine?* *despre ce?* *la cine?* *pentru cine?* *pentru ce?* *unde?* *cînd?* *cum?* etc. (puse unui verb).

Substantivele în cazul acuzativ pot fi însoțite de prepoziții ca: *pe, cu, din, în, la, prin, spre* etc.

Substantivele însoțite de aceste prepoziții sînt în cazul acuzativ și pot îndeplini în propoziție funcțiunea de complement sau atribut.

De exemplu:

Se scutură *din salcîmi* (de unde se scutură? — *din salcîmi* — *complement* — *în acuzativ cu prepoziție*) o ploaie *de miresme* (ce fel de ploaie? de miresme — *atribut* — *în acuzativ cu prepoziție*).

Cînd un substantiv însoțit de prepoziție se află în cazul acuzativ, acest caz poartă, în gramatică, numele de *acuzativ cu prepoziție*.

În propoziția 5, substantivul *bunicule* nu îndeplinește nici o funcțiune gramaticală, nu răspunde la nici o întrebare, nu are nici o legătură gramaticală cu celelalte cuvinte din propoziție; el arată o chemare.

Substantivul care arată o chemare este în cazul **vocativ**.

În cele cinci propoziții de mai înainte, cuvîntul *bunicul* a fost trecut prin toate cazurile.

Trecerea unei părți de vorbire prin toate cazurile, la singular și plural, se numește **declinare**.

### Observație

Oriunde s-ar găsi așezat — în cuprinsul unei propoziții — substantivul în cazul vocativ se desparte de restul propoziției prin virgulă.



De exemplu:

Bunicule, unde se duc rîndunelele? (vocativul la începutul propoziției)

Unde se duc rîndunelele, bunicule? (vocativul la sfîrșitul propoziției)

Unde se duc, bunicule, rîndunelele? (vocativul între părțile propoziției)

### Tabloul cazurilor

Numele cazului	Funcțiunea în propoziție	Întrebări la care răspunde
Nominativ (N)	subiect	cine? ce?
Genitiv (G)	atribut	al cui? a cui? ai cui? ale cui?
Dativ (D)	complement	cui?
Acuzativ (A)	complement (sau atribut)	pe cine? ce? cu cine? cu ce? la cine? la ce? pentru cine? pentru ce? unde? cînd? cum?
Vocativ (V)		

### Exerciții

1. Declinați — în propoziții, la singular și la plural — substantivele: *școlarul, cartea*.

2. Arătați ce funcțiune îndeplinește în propoziție, la ce întrebare răspunde, și în ce caz e fiecare dintre substantivele din textele de mai jos:

a) ...Venea, mare, venea b) la mai stai ca să-ți vorbesc,

stăpînul  
moșiilor  
și domnul  
cîmpiiilor

(Folclor)

Pagubele să-ți plătesc,  
pagubele  
cu tăișul,  
faptele cu ascuțișul!

(Folclor)

c) Codrul se cutremura, d) Închina-voi codrilor  
ulmi și brazi ulmilor și fagilor,  
se clătina, brazilor, paltinilor,  
fagi și paltini că-misînt mie frățiori...

se pleca,

fruntea

de i-o răcorea,

mîna de i-o săruta. e) Codrule, cu rîuri line,  
Vreme trece, vreme

vine

(Folclor)

(M. Eminescu, Revedere)

3. Copiați textul și subliniați substantivele în cazul vocativ. Explicați oral punctuația cerută de acest caz.

— De vînzare ți-e găinușa ceea, măi băiete?

— De vînzare, moșule!

— Și cît cei pe dînsa?

— Cît crezi și dumneata că face?

— Ia ad-o-ncoace la moșul s-o drămăluiească!

(I. Creangă, Amintiri din copilărie)

4. Copiați textul. Analizați substantivele, după exemplul de mai jos.

De exemplu: Atunci boierul, mirîndu-se în sine de iscusința fetei săracului, îi porunci ca a doua zi să vie cu fata la curtea boierească.

(P. Ispirescu, Fata săracului cea isteță)

Substantivul	Întrebarea	Funcțiunea în propoziție	Cazul
boierul	cine?	subiect	nominativ
iscusința	de ce?	complement	acuzativ
fetei	a cui?	atribut	genitiv
săracului	a cui?	atribut	genitiv
fata	cu cine?	complement	acuzativ
curtea	unde?	complement	acuzativ



Moşneagul, cum aude glasul cucuşului, iese din casă cu bucurie; şi când aruncă ochii spre poartă, ce să vadă? Cucuşul său era ceva de spăriet: elefantul îi se părea purice pe lângă acest cucuş! Ş-apoi în urma lui veneau cîrduri nenumărate de paseri, care de care mai frumoase şi mai boghete. Moşneagul, văzînd pe cucuş aşa de mare şi de greoi, i-a deschis poarta. Atunci cucuşul i-a zis:

— Stăpîne, aşterne un ţol aici, în mijlocul ogrăzii.

(I. Creangă, Punguţa cu doi bani)

## ARTICOLUL

### ARTICOLUL HOTĂRÎT ŞI NEHOTĂRÎT

Era odată *un* moşneag şi *o* babă; moşneagul avea *o* fată şi baba iar *o* fată.

(I. Creangă, Fata babei şi fata moşneagului)

Substantivele: *un moşneag*, *o babă* numesc fiinţe despre care nu se ştie nimic precis, hotărît.

Substantivele: *moşneagul*, *baba* numesc fiinţe cunoscute, despre care s-a vorbit.

Deşi substantivele sînt aceleaşi, de fiecare dată au un alt înţeles:

— un înţeles neprecis, nehotărît: *un moşneag*, *o babă*;

— un înţeles precis, hotărît: *moşneagul*, *baba*.

Ceea ce dă acestor substantive un anumit înţeles sînt părţicelele de vorbire care se pun pe

îngă substantive: *un* (moşneag), *o* (babă); (moşneagu)*l*, (bab)*a*.

Partea de vorbire care se aşază pe lângă un substantiv, pentru a-i da un anumit înţeles, se numeşte **articol**.

Articolele: *un* şi *o*, aşezate înaintea substantivelor (moşneag şi babă), dau acestor substantive un înţeles neprecis, nehotărît.

Articolul aşezat înaintea substantivului şi care dă acestuia un înţeles neprecis se numeşte articol **nehotărît**.

Articolele: *l* şi *a*, alăturate la sfîrşitul substantivelor (*moşneagul* şi *baba*), dau acestor substantive un înţeles precis, hotărît.

Articolul alăturat la sfîrşitul substantivului, pentru a-i preciza înţelesul, se numeşte **articol hotărît**.

Substantivele se pot întrebuiţa şi fără articol hotărît sau nehotărît. De exemplu: Despre *moşneag* şi despre *babă* am aflat din povestea lui I. Creangă.

Substantivele: *moşneag* şi *babă* sînt, în acest caz, nearticulate.

Aşadar, substantivele pot fi: fără articol, cu articol nehotărît ori cu articol hotărît.

De exemplu:

Substantive fără articol	Substantive	Substantive
	cu articol nehotărît	cu articol hotărît
fruntaş muncă cuvînt	<i>un</i> fruntaş <i>o</i> muncă <i>un</i> cuvînt	fruntaşul munca cuvîntul



### Observație

Articolul este o parte de vorbire care nu poate fi de sine stătătoare: el însoțește totdeauna o altă parte de vorbire și se schimbă o dată cu ea. El se declină împreună cu cuvântul pe care-l însoțește. Așa, de pildă, nu declinăm articolul nehotărit sau hotărit, ci substantivul însoțit de articolul nehotărit ori de articolul hotărit.

### Exerciții

1. Citiți substantivele de mai jos întâi cu articolul nehotărit, apoi cu articolul hotărit.

De exemplu: carte, o carte, cartea.

Substantive masculine: *arici, bărbat, cărbune, erou, tată, vizitiu.*

Substantive feminine: *curea, movilă, odaie, saca, veste, zi.*

Substantive neutre: *grai, popor, pronume, riu, trunchi.*

2. Copiați textul. Subliniați cu o linie substantivele fără articol, cu două linii substantivele cu articolul nehotărit și cu trei linii substantivele cu articolul hotărit:

Cine-i?... Ce-i?... Ce-a fost pe-aici?...

Ciripesc cu glasuri mici  
Cinteze și pitulici,  
Doar un pui de pițigoi  
Într-un virf de fag pitic  
Stă cu penele vilvoi  
Și, făcînd pe supăratul:  
— Ce să fie? Nu-i nimic,  
A trecut acceleratul.

(G. Topirceanu, Acceleratul)

## DECLINAREA SUBSTANTIVELOR COMUNE

### Declinarea cu articolul nehotărit

#### Substantive masculine

##### Singular

- N. În ogradă se înalță (cine se înalță?) *un nuc*  
*un nuc.* (subiect)
- G. Ce umbră deasă dau (ale cui crengi?) (ale)  
crengile *unui nuc* bă- *unui nuc* (atribut)  
trîn!
- D. *Unui nuc* bătrîn tre- (cui să-i tăiem?) *unui*  
buie să-i tăiem cren- *nuc* (complement)  
gile uscate.
- A. Lîngă nucul cel bă- (ce a sădit?) *un nuc*  
trîn, tata a sădit *un*  
*nuc* tînăr. (complement)

##### Plural

- N. În ogradă se înalță (cine se înalță?) *niște*  
*niște nuci.* *nuci* (subiect)
- G. Ce umbră frumoasă (ale cui crengi?) (ale)  
dau crengile *unor* *unor nuci* (atribut)  
*nuci* bătrîni!
- D. *Unor nuci* bătrîni (cui să le tăiem?) *unor*  
trebuie să le tăiem *nuci* (complement)  
crengile uscate.
- A. Lîngă nucii cei bă- (ce a sădit?) *niște nuci*  
trîni tata a sădit (complement)  
*niște nuci* tineri.



Tabloul declinării substantivelor masculine  
cu articol nehotărît

	<i>Singular</i>		
N. un	codru,	școlar,	frate,
	unchi,	vizitiu,	tată
G. (al, a, ai, ale) unui	codru,	școlar,	frate,
	unchi,	vizitiu,	tată
D. unui	codru,	școlar,	frate,
	unchi,	vizitiu,	tată
A. (pe) un	codru,	școlar,	frate,
	unchi,	vizitiu,	tată,
		școlar,	frate,
V.		vizitiu,	tată

	<i>Plural</i>		
N. niște (unii)	codri,	școlari,	frați, unchi,
		vizitii,	tați
G. (al, a, ai, ale) unor	codri,	școlari,	frați, unchi,
		vizitii,	tați
D. unor	codri,	școlari,	frați, unchi,
		vizitii,	tați
A. (pe) niște (unii)	codri,	școlari,	frați, unchi,
		vizitii,	tați
V.	—	școlari,	frați,
		vizitii,	tați

În declinarea cu articolul nehotărît, substantivul masculin are o singură formă pentru toate cazurile numărului singular și o singură formă pentru toate cazurile numărului plural.

Unele substantive masculine au și o formă specială pentru vocativ: *tovarășe, prietene*.

Exercițiu

Declinați în propoziții — cu articolul nehotărît — substantivele: *muncitor, perete*.

Substantive feminine

*Singular*

N. O căprioară pornește spre	<i>o căprioară</i>
șancurile de stîncă din zare.	
G. Din pieptul unei căprioare	<i>unei căprioare</i>
scapă un muget de durere.	
D. Lupul a pricinuit unei că-	<i>unei căprioare</i>
prioare o mare durere.	
A. Vînătorii au găsit în pădure	<i>o căprioară</i>
o căprioară sfișiată de lupi.	
V. Căprioaro, ce sprintenă ești!	<i>căprioaro!</i>

*Plural*

N. Niște căprioare pornesc spre	<i>niște căprioare</i>
șancurile de stîncă din zare.	
G. Din pieptul unor căprioare	<i>unor căprioare</i>
scapă un muget de durere.	
D. Lupul a pricinuit unor că-	<i>unor căprioare</i>
prioare o mare durere.	
A. Vînătorii au găsit în pădure	<i>niște căprioare</i>
niște căprioare sfișiate de	
lupi.	
V. Căprioare, ce sprintene sin-	<i>căprioare!</i>
teți!	



Tabloul declinării substantivelor feminine  
cu articol nehotărît

<i>Singular</i>	
N. o	casă, floare, stea, cazma, corabie, zi
G. (al, a, ai, ale) unei	case, flori, stele, cazmate, corăbii, zile
D. unei	case, flori, stele, cazmate, corăbii, zile
A. (pe) o	casă, floare, stea, cazma, corabie, zi
V.	— — — —

<i>Plural</i>	
N. niște (unele)	case, flori, stele, cazmale, corăbii, zile
G. (al, a, ai, ale) unor	case, flori, stele, cazmale, corăbii, zile
D. unor	case, flori, stele, cazmale, corăbii, zile
A. (pe) niște (unele)	case, flori, stele, cazmale, corăbii, zile
V.	— — — —

În declinarea cu articol nehotărît, substantivele feminine au două forme pentru singular: una pentru nominativ și acuzativ, a doua pentru genitiv și dativ. La plural ele au pentru toate cazurile aceeași formă (la fel cu genitivul și dativul singular).

**Exercițiu**

Declinați în propoziții, cu articol nehotărît, substantivele: școală, carte, basma, frînghie.

Substantive neutre

*Singular*

N. Înaintea lor se ivi	un lac limpede	un lac	și adinc.
G. Luntrea plutea pe undele strălucitoare	ale unui lac.	unui lac	
D. Unui lac i s-a dus vestea pentru	puterea tămăduitoare a apei sale.	unui lac	
A. Razele lunii luminau	un lac așezat în mijlocul pădurii.	un lac	
V.	—	—	

*Plural*

N. Înaintea lor se iviră	niște lacuri	niște lacuri	limpezi și adinci.
G. Luntrile pluteau pe undele strălucitoare	ale unor lacuri.	unor lacuri	
D. Unor lacuri li s-a dus vestea pentru	puterea tămăduitoare a apelor lor.	unor lacuri	
A. Luna lumina puternic	niște lacuri	niște lacuri	așezate în mijlocul pădurii.
V.	—	—	

Tabloul declinării substantivelor neutre  
cu articol nehotărît

*Singular*

N. un	lac, cui, teatru, nume, studiu
G. (al, a, ai, ale) unui	lac, cui, teatru, nume, studiu



D. <i>unui</i>	lac, cui, teatru,	nume, studiu
A. (pe) <i>un</i>	lac, cui, teatru,	nume, studiu
V. — — — —		

*Plural*

N. <i>niște (unele)</i>	lacuri, cuie, teatre, nume, studii
G. <i>unor</i>	lacuri, cuie, teatre, nume, studii
D. <i>unor</i>	lacuri, cuie, teatre, nume, studii
A. (pe) <i>niște (unele)</i>	lacuri, cuie, teatre, nume, studii
V. — — — —	

În declinarea cu articolul nehotărit, substantivele neutre au o singură formă pentru toate cazurile la singular (ca masculinele) și o singură formă pentru toate cazurile la plural.

O dată cu substantivele (masculine, feminine, neutre) a fost declinat și articolul nehotărit. Iată tabloul declinării lui:

*Singular*

	Masculin și neutru	Feminin
N. — A.	<i>un</i>	<i>o</i>
G. — D.	<i>unui</i>	<i>unei</i>

*Plural*

	Masculin	Feminin și neutru
N. — A.	<i>niște (unii)</i>	<i>niște (unele)</i>
G. — D.	<i>unor</i>	<i>unor</i>

**Exerciții**

1. Declinați în propoziții — cu articolul nehotărit — substantivele: *steag, ecou, bici*.

2. Completați cu articolul nehotărit (corespunzător cazului), textele de mai jos:

a) Din cînd în cînd... pasăre zvicnea în lumina de aur,... iepure roșcat fugea mișcîndu-și urechile ca două degete,... stol de grauri se pierdea în zare, departe, ca ... abur al brazdelor.

(M. Sadoveanu, În pădurea Petrișorului)

b) Din stînga de sub curmătura... deal, vine riul Bahna.

(A. Vlahuță, România pitorească)

c) Pe cînd se gîndea și se plîngea, dînsul auzi... țipăt. Se uită împrejur și văzu... balaur care se încolăcise pe... copac și se urca să mînînce... pui de zgripsor.

(P. Ispirescu, Prîslea cel voinic și merele de aur)

**Declinarea cu articol hotărit**

**Substantive masculine**

*Singular*

N. <i>Calul</i> lui Harap-Alb era (cine?) <i>calul</i> năzdrăvan (subiect)
G. Povețele <i>calului</i> l-au scăpat pe Harap-Alb din <i>calului</i> (atribut) multe primejdii.



- D. Harap-Alb ceru *calului* să-l (cui?) *calului*  
ducă în pădurea cerbului. (complement)
- A. Harap-Alb avea *calul* de (ce?) *calul*  
la tatăl său. (complement)
- V. Să mă duci, *calule*, ca *calule!*

*Plural*

- N. *Caii* din basmele poporu- (cine?) *caii*  
lui sînt năzdrăvani. (subiect)
- G. Sfaturile *cailor* acestora (ale cui?) *ale cailor*  
prețuiesc cît sfaturile unor (atribut)  
prieteni.
- D. În povești se atribuie *cailor* (cui?) *cailor*  
puteri neobișnuit de (complement)  
mari.
- A. Eroii basmelor își iubesc (ce?) *caii* (comple-  
*caii* ca pe niște tovarăși ment)  
de lupte și de izbînzi.
- V. *Cailor*, să ne duceți ca *cailor!*  
vîntul și ca gîndul!

Tabloul declinării substantivelor masculine  
cu articol hotărît

*Singular*

- N. *calul*, *codrul*, *fratele*,  
*unchiul*, *vizitiul*
- G. (al,a, ai, ale) *calului*, *codrului*, *fratelui*,  
*unchiului*, *vizitiului*

- D. *calului*, *codrului*, *fratelui*,  
*unchiului*, *vizitiului*
- A. (pe) *calul*, *codrul*, *fratele*,  
*unchiul*, *vizitiul*
- V. *calule*, *codrule*, *frate*,  
*unchiule*, *vizitiule*

*Plural*

- N. *caii*, *codrii*, *frații*,  
*unchii*, *vizitiii*
- G. (al,a,ai,ale) *cailor*, *codrilor*, *fraților*,  
*unchilor*, *vizitiilor*
- D. *cailor*, *codrilor*, *fraților*,  
*unchilor*, *vizitiilor*
- A. (pe) *caii*, *codrii*, *frații*,  
*unchii*, *vizitiii*
- V. *cailor*, *codrilor*, *fraților*,  
*unchilor*, *vizitiilor*

În declinarea cu articol hotărît, substantivele masculine au — atît la singular, cît și la plural — două forme (una pentru nominativ-acuzativ; alta pentru genitiv-dativ).

Observații ortografice

1. La singular, substantivele masculine terminate în *consoană* sau *-i* au înaintea articolului hotărît o vocală de legătură, *-u*, care ușurează rostirea cuvintelor. De exemplu: *elev-u-l*, *arici-u-l*; *elev-u-lui*, *arici-u-lui*.

Nu au nevoie de această vocală de legătură substantivele masculine terminate în *-u* (*codru*) și *-iu* (*scatiu*).

2. Substantivele masculine terminate în *-e* (*frate*, *erete*, *perete*) primesc ca articol hotărît la singular (nom. și acuz.) *-le*: *fratele*, *peretele*. La vocativ, ele au aceeași formă ca la nominativul nearticulat.



3. Toate substantivele masculine (nearticulate) se termină la plural în *-i*: școlari, codri, frați, unchi.

Dacă se articulează cu articolul hotărît (*-i*), aceste substantive se scriu cu doi *-i* (primul *-i* e terminația pluralului masculin, al doilea *-i* e articolul): școlarii, codrii, frații, unchii.

4. Substantivele masculine care au rădăcina terminată în *-i* se scriu la plural, forma articulată — cu trei *-i* primul *-i* face parte din rădăcina cuvintului, al doilea *-i* este terminația de plural, al treilea *-i* este articolul hotărît. Așadar se scrie:

copiii, fiii, vizitiii.

### Exerciții

1. Declinați, la singular și plural, în propoziții, cu articol hotărît, substantivele: *vultur*, *iepure*.

2. Puneți la plural, apoi articulați cu articol hotărît, substantivele: *barcagiu*, *bragagiu*, *copil*, *fiu*, *geamgiu*, *scatiu*; așezați-le în coloane corespunzătoare, după modelul dat.

Singular nearticulat	Plural nearticulat	Plural articulat cu articolul hotărît
iaurgiu	iaurgii	iaurgiii

### Substantive feminine

#### Singular

N. Apa riurilor noastre este bogată în pește.	<i>apa</i>
G. Pe malul <i>apei</i> sint lunci frumoase.	<i>apei</i>
D. V. Alecsandri a închinat <i>apei</i> Siretului multe versuri frumoase.	<i>apei</i>
A. Și azi mai circulă plute pe <i>apa</i> Bistriței.	<i>apa</i>
V.	—

#### Plural

N. Apele țării noastre vor alimenta multe hidrocentrale.	<i>apele</i>
G. Am urmărit pe hartă cursul <i>apelor</i> .	<i>apelor</i>
D. Poporul nostru a dat <i>apelor</i> nume frumoase.	<i>apelor</i>
A. Pe <i>apele</i> mari circulă vapoare.	<i>apele</i>
V.	—

### Tabloul declinării substantivelor feminine cu articolul hotărît

#### Singular

N.	mama,	floarea,	basmaua,
	steaua,	patria,	ziua
G. (al,a,ai,ale)	mamei,	florii,	basmalei,
	stelei,	patriei,	zilei
D.	mamei,	florii,	basmalei,
	stelei,	patriei,	zilei
A. (pe)	mama,	floarea,	basmaua,
	steaua,	patria,	ziua
V.	—	—	—

#### Plural

N.	mamele,	florile,	stelele,
	basmalele,	patriile	zilele
G. (al,a,ai,ale)	mamelor,	florilor,	stelelor,
	basmalelor,	patriilor,	zilelor



D.	mamelor,	florilor,	stelelor,
A. (pe)	basmaledor,	patriilor,	zilelor
V.	mamele,	florile,	stelele,
	basmalele,	patriile,	zilele
	mamelor!		

În declinarea cu articolul hotărît, substantivete feminine au — atît la singular, cît și la plural — cîte două forme.

#### Observații ortografice

1. Substantivete feminine terminate la singular în *-ca* și *-a* primesc înaintea articolului hotărît (la nominativ și acuzativ) vocala de legătură *-u*, care ușurează rostirea cuvîntului.

De exemplu: perdea-*u*-a, basma-*u*-a.

Genitiv-dativul singular articulat al substantivelor feminine se formează de la genitiv-dativul singular nearticulat, la care se alipește articolul hotărît (*-i*).

De exemplu:

Singular	G.—D. nearticulat: (unei)	mame, flori,
		stele, cazmale,
		zile
	G. — D. articulat:	mamei, florii,
		stelei, cazmalei,
		zilei

Nominativul plural articulat al substantivelor feminine se formează de la pluralul nearticulat, la care se alătură articolul hotărît (*-le*).

De exemplu:

Plural	N. nearticulat:	mame, flori, stele, cazmale, zile
	N. articulat:	mamele, florile, stelele, cazmalele, zilele

De la regula aceasta se abat substantivete feminine terminate în *-ie*. Ele își formează genitiv-dativul singular articulat, adăugînd articolul hotărît *-i* direct la terminația *-ie*:

Singular	}	N. nearticulat:	cîmpie, corabie, patrie.
		G.—D. articulat:	cîmpiei, corăbiei, patriei.

Nominativul plural se formează regulat, alipînd articolul hotărît (*-le*) la forma nearticulată:

Plural	}	N. nearticulat:	cîmpii, corăbii, patrii
		N. articulat:	cîmpiile, corăbiile, patriile.

#### Exerciții

1. Declinați, în propoziții, cu articolul hotărît, la singular și plural, substantivete: *școală, carte, basma, poezie*.

2. Formați genitiv-dativul singular, apoi nominativul plural nearticulat și cel articulat al substantivelor feminine:

*bancă, barză, bibliotecă, coastă, colină, corabie, fată, femeie, frunză, hîrtie, idee, liniște, mierlă, pînză, rochie, sobă, științe.*

De exemplu:

Forma nearticulată		Forma articulată
Genitiv-dativ singular	Nominativ plural	Nominativ plural
(unei) bănci	(niște) bănci	băncile

3. Explicați ortografierea substantivelor subliniate:

a) *Aburii* ușori ai *noptii* ca fantasme se ridică și plutînd deasupra *luncii*, printre *ramuri* se despică.

Rîul luciu se ncovoiaie sub *copaci* ca un balaur. Ce în raza *dimineții* mișcă *solzii* lui de aur.

(V. Alecsandri, Malul Siretului)



b) ... într-o *vineri*... intră în curte opt *cai* cu doi *surugii*... Cît te ștergi la ochi, înșiraseră *caii*, câte doi-doi la trăsură;... într-o clipă eram la capul podului... chiuiam și plesneau *surugii* pe ulițele Bucureștiului de ridicau lumea în picioare, *bărbați* și *femei* alergau la uși și ferestre ca să vadă cine trece.

(I. Ghica, O călătorie de la București la Iași înainte de 1848)

c) Poarta școlii era la câțiva pași... cam în locul unde s-a ridicat statuia lui Lazăr. Acolo se așezau pe vine, în șir, unul lângă altul, *merarii*, *simigiii* și *bragagiii* cu tablalele și panerele lor.

(I. Ghica, Nicu Bălcescu)

### Substantive neutre

#### Singular

N.	E plin de oameni	<i>cîmpul</i>	<i>cîmpul</i>
G.	Miresmele primăvăratice	<i>ale cîmpului</i> , se ridică de pretutindeni.	<i>cîmpului</i>
D.	Pentru a rodi,	<i>cîmpului</i> îi trebuie și umezeală și căldură.	<i>cîmpului</i>
A.	Colectiviștii ară	<i>cîmpul</i> cu tractoare.	<i>cîmpul</i>
V.	—	—	—

#### Plural

N.	<i>Cîmpurile</i> sînt pline de oameni.	<i>cîmpurile</i>
G.	Miresmele primăvăratice	<i>ale cîmpurilor</i> se ridică de pretutindeni.
D.	Pentru a rodi,	<i>cîmpurilor</i> le trebuie și umezeală și căldură.
A.	Colectiviștii ară	<i>cîmpurile</i> cu tractoare.

### Tabloul declinării substantivelor neutre cu articolul hotărît

#### Singular

N.	<i>cîmpul</i> ,	<i>cuiul</i> ,	<i>teatrul</i> , <i>numele</i>
G.	(al, a, ai, ale) <i>cîmpului</i> ,	<i>cuiului</i> ,	<i>teatrului</i> , <i>numelui</i>
D.	<i>cîmpului</i> ,	<i>cuiului</i> ,	<i>teatrului</i> , <i>numelui</i>
A.	<i>cîmpul</i> ,	<i>cuiul</i> ,	<i>teatrul</i> , <i>numele</i>
V.	—	—	—

#### Plural

N.	<i>cîmpurile</i> ,	<i>cuiiele</i> ,	<i>teatrele</i> ,
G.	(al, a, ai, ale) <i>cîmpurilor</i> ,	<i>cuielor</i> ,	<i>teatrelor</i> ,
D.	<i>cîmpurilor</i> ,	<i>cuielor</i> ,	<i>teatrelor</i> ,
A.	<i>cîmpurile</i> ,	<i>cuiiele</i> ,	<i>teatrele</i> ,
V.	—	—	—

La declinarea cu articolul hotărît, substantivele neutre au, atît la singular, cît și la plural, două forme: una pentru nominativ-acuzativ și alta pentru genitiv-dativ.

#### Observații

1. Și cînd sînt articulate cu articolul hotărît, substantivele neutre se declină, la singular, ca substantivele masculine iar la plural ca substantivele feminine.



2. La singular, substantivele neutre terminate în consoană sau *-i* primesc înaintea articolului hotărît o vocală de legătură *-u*. De exemplu: lemn-*u*-l, bici-*u*-l.

### Exerciții

1. Declinați în propoziții, la singular și plural, substantivele: *riul, numele*.

2. Arătați în ce caz sînt substantivele din textul dat și — dacă sînt articulate — ce fel este articolul.

O luntre aurită veghea pe undele limpezi ale lacului lîngă poartă; și-n aerul cel curat al serii tremurau din palat cîntece mîndre și senine. Făt-Frumos se sui în luntre și, vîslind, ajunsese pînă la scările de marmură ale palatului.

(M. Eminescu, Făt-Frumos din lacrimă)

3. Copiați textele de mai jos în locul punctelor puneți terminațiile și articolele hotărîte potrivit:

a) Scump... mai mult păgubește și leneș... mai mult aleargă.

b) Făgăduial... dată e datorie curată.

c) Boal... intră ca prin roat... car...

Și iese ca prin urechi... ac...

d) Prieten... adevărat este acela care te sfătuiește spre bine, iar nu care îți laudă nebunii...

d) Nimeni nu întreabă de cas... frumos... ci de cas... vrednic...

(Anton Pann, Povestea vorbii)

4. Puneți în genitiv-dativ singular (cu articol nehotărît, apoi cu articol hotărît) substantivele:

*albie, albină, biruință, carte, cîmpie, clasă, cutie, fabrică, felie, foaie, grădină, haină, hartă, istorie, mare, pădure, pagină, peniță, poveste, tinerețe, țară, vitejie.*

## SUBSTANTIVUL

I Definiție numește obiecte	}	ființe
		lucruri
		acțiuni
		fenomene
		sentimente
		însușiri

II Felul	}	comune (nume date tuturor obiectelor de același fel)
		proprii (nume date numai unor obiecte)

a) gen	}	masculin	}	(un-doi)
		feminin		(o-două)
		neutru		(un-două)

b) număr	}	singular (un singur obiect)
		plural (mai multe obiecte)

III Flexiunea	}	c) caz	}	nominativ	}	(subiect)
				genitiv		(atribut)
				dativ		(complement)
				acuzativ		(complement)
				vocativ		—

d) declinarea	}	articulată
		nearticulată



## RECAPITULAREA SUBSTANTIVELOR

### Exerciții

1. Faceți analiza completă a substantivelor din textul dat:

- a) Când ramuri s-apleacă foșnind tremurat,  
Bătute de vîntul noptatic,  
Îți simt răsufierea, pămînt minunat,  
Sărutul adînc, de jeratic.

Și-mi pare c-aud depărtările cum  
Se-adună din valuri de stele;  
Din zări fermecate în suflet v-adun,  
Comori ale patriei mele.

(Eugen Frunză, Când ramuri s-apleacă)

- b) Pădurarul cel bătrîn, Chihaiia Nastasă, nu-mai ce-a pus la gură cornul și a buciumat în trei răstimpuri, pînă i-a venit răspuns jalnic și stîns din adîncurile înrouate ale codrului. S-au înălțat îndată, în depărtări felurite și alte răsunete care se desfășurau pipăind ponoarele și costișele.

N-a trecut decît scurt răstimp, ș-au prins a răzbi din depărtări chiotele hăitașilor.

(M. Sadoveanu, Nicoară Potcoavă)

2. Scoateți substantivele din textul dat și analizați-le după schema de mai jos.

Substantivul	Comun sau propriu	Genul	Numărul	Cazul	Articulat sau nearticulat	Funcțiunea în propoziție
--------------	-------------------	-------	---------	-------	---------------------------	--------------------------

Om aspru care doarme culcat pe-un buzdugan,  
Ursan, pletos ca zimbriul, cu pieptul gros și lat,  
Cu brațul de bărbat, cu pumnul apăsător,  
E scurt la grai, năpraznic, la chip întunecat.  
El e de peste Milcov pribeag misterios.  
Toți care știu de dînsul spun multe, dar  
șoptind,  
Și cale de o zare îl ocolesc grăbind,  
Deși-i place să crească sirepe herghelii,  
Răzlețe pe întinsul cîmpiilor pustii.

(V. Alecsandri, Dan, căpitan de plai)

3. Puneți în genitiv-dativ plural (cu articol nehotărît, apoi cu articol hotărît) substantivele:

albie, albină, biruință, carte, cîmpie, clasă, cutie,  
fabrică, felie, joaie, grădină, haină, hartă, istorie,  
mare, pădure, pagină, peniță, poveste, tinerețe,  
țară, vitejie.

## ADJECTIVUL

Chiar acum îl văd înaintea ochilor.

Scund, grăsuliu, cu părul mărunt și încărunțit,  
cu barba ascuțită, potrivită din foarfece, mai mult  
albă, și albă ca zăpada cu virful ei netezit; niște  
ochi verzui, mici și repezi: o față gălbuie, curată  
și fără pic de sînge. Iarna se cocoloșea într-o bundă  
cu blană lăptoasă, vara însă își rămîneau ochii  
la el...: haină albăstrie, pantaloni negri, jiletcă  
de dril năutiu, călcată și lustruită, un lanț de aur  
gros ca pe deget.

(B. Șt. Delavrancea, Domnul Vucca)



Cuvintele: *scund, grăsuliu, mărunț, încărunțit, ascuțită, potrivită, albă, netezit, verzui, mici, rezezi, gălbuie, curată, lăptoasă, albăstrie, negri, năutiu, călcată, lustruită, gros* arată însușirile unor obiecte.

Aceste cuvinte însoțesc și determină (lămuresc) numele obiectelor respective (substantivele): *păr încărunțit; barbă ascuțită; blană lăptoasă.*

Partea de vorbire care arată o însușire a unui substantiv se numește **a d j e c t i v**.

### Exercițiu

Copiați textul. Subliniați cu o linie adjectivele și cu două linii substantivele pe care le determină.

a) Soarele a asfințit. Un întuneric greu, amenințător, se lasă din cerul înnoțat fără stele. De pretutindeni, mugind, talazurile negre vin ca niște matahale vii și se izbesc de coastele vaporului, care se luptă cu nămeții de apă și-și taie calea dreaptă pe marea învolburată.

(A. Vlahuță, România pitorească)

b) Siretul își mîna apele printre maluri acoperite de lunci. Mănunchiurile de lozii întind desigur pînă departe, adăposturi de iarnă lupilor, iar mestecenii firavi, albi și drepti, ca niște lumînări, răsăriți deasupra surpăturilor înalte, își plîng crengile unduioase în undele trecătoare.

(Em. Girleanu, Lunca din Mircești)

## GENUL ADJECTIVELOR

### Adjective cu două terminații și cu o terminație

a) Plugul zace-n lan pe coaste, iar un *mîndru*  
flăcăuș  
Mînă boii la izvoare și îi paște la imăș.

(V. Alecsandri, Plugurile)

b) Priviți! cetatea verde se mișcă; se deschide  
O *mîndră* copiliță apare, iese, rîde.

(V. Alecsandri, Flori de nufăr)

În versurile de mai sus adjectivul *mîndru* arată o însușire a unui substantiv masculin singular (flăcăuș), iar adjectivul *mîndră*, o însușire a unui substantiv feminin singular (copiliță).

La plural ar trebui să spunem: flăcăuși *mîndri*, copilițe *mîndre*.

Din aceste exemple, vedem că adjectivul *mîndru* își schimbă forma atît la singular, cît și la plural, după genul substantivului pe care îl însoțește: cînd însoțește un substantiv masculin, el are o formă (*mîndru*), cînd însoțește un substantiv feminin are altă formă (*mîndră*).

Adjectivele au genul substantivelor pe care le determină.

Adjectivele care determină substantive neutre au la singular forma de masculin (un cîntec *voios*), iar la plural forma de feminin (două cîntece *voioase*).



Cele mai multe adjective au două forme: una pentru masculin și alta pentru feminin.

De exemplu:

*Masculin:* prieten *bun*, codru *des*, pește *argintiu*

*Feminin:* prietenă *bună*, pădure *deasă*, culoare *argintie*.

Sînt unele adjective care au o singură formă pentru ambele genuri.

De exemplu:

*Masculin:* elev *cuminte*, pom *verde*, curent *rece*

*Feminin:* elevă *cuminte*, cîmpie *verde*, apă *rece*.

#### Observație

Adjectivele care se termină în *-e* (*cuminte*, *verde*, *rece* etc.) au o singură formă pentru amîndouă genurile. Aceste adjective se numesc *adjective cu o singură terminație*.

#### Exerciții

1. Arătați genul adjectivelor date mai jos. Explicați cum ați recunoscut genul lor:

*creion negru, fir subțire, carte frumoasă, rîu limpede, rochie nouă, om bun, haină subțire, muncitor harnic, cinste mare, fereastră îngustă, caiet mare, poiană largă, apă limpede, întimplare minunată, copac subțire, stîncă neagră, floare mirositoare, sat mare, copil vesel, ochi limpede.*

2. Arătați de ce gen sînt adjectivele din textul dat.

Bate vînt de primăvară,  
Blînd și dulce, peste țară

Neaua sură din cîmpie  
Se topește, se subție.

.....  
Dar pe urmă crește-n soare  
Crîngul viu, frunzișul mare,  
Nu mai e copacul veșted,  
Poartă cușmă verde-n creștet,  
Mineci verzi pe crengi—puzderii —  
Gata-i haina primăverii!

*N. Cassian, Haina primăverii*

3. Copiați adjectivele de mai jos. Celor cu două terminații, adăugați-le (în paranteză) și forma de feminin; pe cele cu o singură terminație, subliniați-le.

De exemplu: albastru (albastră); repede; mîndru (mîndră) etc.

albastru, auriu, cald, evidențiat, folositor, fierbinte, fraged, galben, greu, greoi, iute, limpede, mîndru, moale, mititel, nou, roșu, repede, rău, silitor, tare.

4. Copiați textul. Subliniați cu o linie adjectivele cu o terminație și cu două linii adjectivele cu două terminații.

Era un copilaș palid și mărunțel și tira pe pămînt reavăn niște ciubote grele ale unui frate mai mare. Ridică spre mine ochi triști învăluți ca-ntr-o umbră cenușie și-și scoase cu anevoie din cap pălărioara veche pleoștită ca o ciupercă. Îmi dădu bună ziua c-un glas moale în care parcă suna o suferință timpurie; apoi, acoperindu-se, înălță deasupra oilor toiegelul alb, îndemnîndu-l spre crîng.

*(M. Sadoveanu, Un om năcăjit)*



## NUMĂRUL ADJECTIVELOR

Ne urcăm pe briie *înguste* de piatră; jos sub noi, la adâncimi *amețitoare*, urlă vîltorile Oltețului... La *slaba* lumină ce joacă pe pereții *umezi* și *întunecoși* ai peșterii vedem o bogăție *uimitoare* de stalactite și stalagmite, ciucuri *mari* de piatră...

(A. Vlahuță, România pitorească)

Adjectivele: *slabă*, *uimitoare* însoțesc și determină substantivele la numărul singular (*lumină*, *bogăție*).

Adjectivele: *înguste*, *amețitoare*, *umezi*, *întunecoși*, *mari* însoțesc și determină substantivele la numărul plural (*briie*, *adâncimi*, *pereți*, *ciucuri*).

Adjectivele sînt la singular ori la plural, după cum substantivele pe care le însoțesc și le determină sînt la singular sau la plural.

Adjectivele au totdeauna numărul substantivelor pe care le însoțesc.

De exemplu:

*Singular:* Om *învățat*, țară *mîndră*, popor *viteaz*

*Plural:* Oameni *învățați*, țări *mîndre*, popoare *viteze*.

Adjectivele au deci o formă pentru singular și o altă formă pentru plural.

Exerciții

1. Arătați care e forma de plural a adjectivelor:

*acră*, *adînc*, *căldicică*, *drag*, *dragă*, *folositor*, *frumos*, *gol*, *grea*, *greoaie*, *îngust*, *mititică*, *moale*, *negru*, *nou*, *nouă*, *romînesc*, *sărat*, *sătul*, *tineresc*, *treaz*, *turbure*, *ud*, *veche*.

2/ Arătați cite terminații au, de ce gen și număr sînt adjectivele din textul de mai jos:

De la fereastra ei, cum sta așezată pe un scaun *nalt*, Anișoara vedea, pe o latură a grădinii, o *șură veche* de paie din ograda curții. În virful *șurii* aceleia o pereche de berze *sosi* și în acest an în cuibul de *vreasuri subțiri* și *negre*. Erau o pereche de berze *bătrîne*, *musafiri vechi* la curtea *boierească*. În fiecare an veneau, scoteau pui, și, spre toamnă, cînd sufla cel dintîi vînt rece, *pribegeau* spre țarmuri calde. Cînd înfloreau livezile ei erau iar în cuibul *vechi* și *tocau* în *ciocurile roșii* dimineața și seara...

(M. Sadoveanu, Povestea cu privighetoarea)

## CAZUL ADJECTIVELOR

Fram avea un *culcuș bun*, *adăpostit* pe cît se poate de viscol. Se temea să nu înceapă iarăși *noaptea cumplită*... nu știa că soarta lor, a *urșilor albi* e să călătorească pe insulele de gheață, de colo-colo...

(Cezar Petrescu, Fram, ursul polar)

Adjectivele: *bun*, *adăpostit* însoțesc substantivul *culcuș* care e în cazul acuzativ (complement în propoziție).

Adjectivul *cumplită* însoțește substantivul *noaptea* care este în cazul nominativ (subiect în propoziție).

Însoțind un substantiv, adjectivul are nu numai același gen și număr ca substantivul, dar este și în același caz cu acesta.



Deci, adjectivele *bun* și *adăpostit* sînt în cazul acuzativ pentru că substantivul pe care-l determină (*culcuș*) este în cazul acuzativ; adjectivul *cumplită* e în cazul *nominativ* ca și substantivul pe care-l însoțește (*roaptea*); adjectivul *albi* e în cazul *genitiv* ca și substantivul determinat (*urșilor*).

Adjectivele se găsesc totdeauna în același caz cu substantivele pe care le determină.

Potrivirea de gen, număr și caz dintre adjective și substantivul determinat se numește **acord**.

Adjectivul se acordă în gen, număr și caz cu substantivul pe care-l determină.

### Exercițiu

Arătați genul, numărul și cazul adjectivelor din textul dat și explicați cum le-ați stabilit.

a) La colț în umbră, micul vizitiu  
Așteaptă un tramvai întirziat;  
El, și căluțul lui, doi bieți firtați,  
Bătuți de vînt și ploii,  
Ce bine se-nțeleg ei amîndoi!

Pe după gît el i-a trecut un braț;  
Și fruntea și-a-ngropat-o-n coama  
Tovarășului credincios și blînd...

(St. O. Iosif, Doi prieteni)

b) Salut voios și recunoscător  
partidului, ocrotitor părinte,  
el ce ne-arată calea tuturor  
și m-a-nvățat să spun: Tot înainte!

Tot înainte, dîrz și hotărît  
pe drumul tras de vajnicii tovarăși,  
cravata roșie ce-o port la gît  
vreau zi de zi și ceas de ceas s-o merit iarăși!

Cu suflet oțelit și cuget treaz,  
cinstesc invăpăiată ei culoare;  
e înroșită-n sîngele viteaz  
vărsat sub steagul clasei muncitoare!

(M. Breslașu, Cîntec de pionier)

### Observații ortografice

1. Adjectivele (nearticulate) de genul masculin se termină la plural în *-i* (ca substantivele masculine):

buni, cuminți, mîndri, vechi

Dacă primesc articol hotărît, aceste adjective se scriu cu doi *i* (primul *i* este terminația pluralului, al doilea *i* este articolul), adică:

bunii, cumiții, mîndrii, vechii

2. Adjectivele masculine terminate în *-iu* se scriu la plural — forma articulată — cu trei *i* (primul *i* face parte din rădăcina cuvîntului, al doilea *i* e terminația de plural, al treilea *i* este articolul hotărît):

Singular nearticulat:	argintiu	zglobiu
Plural nearticulat:	argin <u>ii</u>	zglob <u>ii</u>
Plural articulat:	argint <u>iii</u>	zglob <u>iii</u>



3. Adjectivele feminine terminate la singular în *ie* se scriu la plural forma nearticulată, cu doi *i* (primul *i* face parte din rădăcina cuvântului, al doilea *i* este terminația de plural a adjectivului). De exemplu:

Forma nearticulată { singular: pustie roșie  
plural: pustii roșii

Forma articulată la plural a acestor adjective se obține prin alăturarea articolului hotărît *-le* la forma nearticulată.

Deci se va scrie:

Plural articulat: pustiile, roșiile

### Exerciții

1. Scrieți pluralul nearticulat, apoi pluralul articulat al adjectivelor:

*alburiiu, cenușiu, castaniu, arămiu, fumuriu, durduliu, propriu, străveziu, ruginiu, timpuriu.*

2. Copiați textul dat și faceți analiza adjectivelor după modelul de mai jos.

De exemplu: ... părea că-i colțul *ascuțit* al stîncii *încremenate* acolo de veacuri.

(Emil Girleanu, Vulturul)

Adjectivul	Subst. pe care îl însoțește	Cîte terminații	Gen	Număr	Caz	Articol
ascuțit	colțul	două	neutru	sing.	nom.	neart.
încremenate	stîncii	două	fem.	sing.	gen.	neart.

S-a ridicat, deodată, din prăpastia întunecoasă, umedă, a munților falnici. Și doritor de lumină, în această dimineață scaldată de soare, a întins

aripile, ca o flamură, deasupra brazilor bătrîni. S-a înălțat mai întii drept în sus, ca o săgeată, a străbătut văzduhul răcoros, apoi a rămas acolo; s-a legănat în aer, îmbătat de plăcerea să fluture la înălțimea uriașă, a plecat capul și a privit în jos. Pe cîmpiile luncii, satele împrăștiate, ca grăunțele, scoteau sclipiri repezi ca a prundișului spălat de apă... I se păru că lunca aceasta frumoasă, încîntătoare, peste care primăverile se aștern cu spuză de flori, e a lui, a lui singur.

(Emil Girleanu, Vulturul)

### ADJECTIVUL

#### I. Definiția

I. Felul — cu două terminații  
cu o terminație

III. Flexiunea — acordul  
cu subst. determinat în { gen  
număr  
caz

### RECAPITULAREA ADJECTIVULUI

#### Exerciții

1. Copiați textul, scoateți adjectivele și substantivele pe care le determină și analizați-le potrivit schemei de mai jos:

Adjectivul	Substantivul pe care îl determină	Cîte terminații	Gen	Număr	Caz	Articol

Ori încotro te-i uita, vezi colori felurite ca un întins curcubeu și tabloul cel mai încîntător



farmecă vederea. Stinci prăpăstioase, munți uriași a căror vîrfuri mîngie norii, păduri întunecoase, lunci înverzite, livezi mirositoare, văi răcoroase, gîrle a căror limpede apă lin curge printre cîmpiile înflorite, piraie repezi care mugind groaznic se prăvălesc în cataracte printre acele amenințătoare stinci de piatră ce plac vederii și o spăimîntează totodată. Apoi în tot locul dai de rîuri mari cu nume armonioase, a căror unde port aurul. În pîntecele acestor munți, zac comorile minerale cele mai bogate și mai felurite din Europa.

(N. Bălcescu, Istoria romînilor sub Mihai-vodă Viteazul)

2. Într-o scurtă compunere, descrieți anotimpul care vă place mai mult. Oral, analizați adjectivele folosite în compunere.

## PRONUMELE

... Am avut trei pîni întregi și tot ca *ale tale* de mari, după cum știi... Acum însă *noi* am mîncat degeaba și banii pentru pine îi avem în pungă cu prisos: *eu* trei lei și *tu* doi lei; *fiecare* după numărul pînilor ce-am avut. Mai dreaptă împărțea decît *aceasta* nu cred că se mai poate...

(I. Creangă, Cinci pîni)

Cuvintele: *ale tale, noi, eu, tu, fiecare, aceasta* țin locul unor ființe (*noi, eu, tu, fiecare*) sau unor lucruri (*ale tale, aceasta*).

De exemplu: *ale tale* ține locul substantivului *pîni*, arătînd totodată cui aparțineau acele pîni — persoanei căreia i se adresează cel care vorbește.

*Noi, eu, tu* țin locul celor doi călători care discută între ei.

*Fiecare* ține locul oricărui dintre cei doi tovarăși de drum.

*Aceasta* ține locul substantivului *împărțea*, arătînd că e vorba de socoteala pe care a făcut-o mai înainte călătorul cu trei pîni.

Toate aceste cuvinte sînt *pronume*.

Partea de vorbire care ține locul unui substantiv se numește **pronume**.

Pronumele sînt de mai multe feluri:

- a) *personale* (de ex. *noi, eu, tu*)
- b) *posesive* (de ex. *ale tale*)
- c) *demonstrative* (de ex. *aceasta*)
- d) *nehotărîte* (de ex. *fiecare*)

## Observație

Ținînd locul unor substantive, pronumele — de orice fel — pot îndeplini în propoziție aceleași funcțiuni ca și substantivele.

De exemplu, în propoziția: *noi mergem la teatru*, pronumele *noi* are funcțiunea de subiect.

## PRONUMELE PERSONAL

*Eu* mă duc în pădure. Dar *voi* încuieți ușa după *mine*. Cînd *voi* veni *eu*, am să *vă* dau de știre. Pot să am nădejde în *voi*?

Iezii închid ușa după *dînsa* și trag zăvorul.

.....  
Asta nu-i mămuca. Glasul *ei* nu-i așa de gros. Ascultați-mă și pe *mine*. Nu mă potrivesc *eu* vouă. Bocește *el* și bocește pînă *il* apucă leșin. Dar ce era să *le* facă? Vina nu era *a lui*.



Pronumele *eu, voi, mine, vă, ei, mă, vouă, el, îl, le, a lui* înlocuiesc substantivele și arată persoane deosebite.

Pronumele *eu, mine, mă* înlocuiesc numele persoanei care vorbește (capra, când le vorbește iezilor, sau iedul cel mic, când vorbește cu frații lui).

Pronumele *voi, vă, vouă* înlocuiesc numele persoanelor cu care se vorbește (iezii, cu care vorbește capra, frații între ei).

Pronumele *ei* (glasul *ei*), *el, îl, le* (fraților), *a lui* înlocuiesc numele persoanelor despre care se vorbește: glasul *ei* (al mămucăi) nu e așa de gros (vorbește iedul cel mic despre capra, care nu-i cu dinșii); bocește *el* (iedul) pînă *îl* (pe ied) apucă leșin (ne povestește autorul despre iedul cel mic).

Pronumele *dînsa* din propoziție: (Iezii închid ușa după *dînsa*) înlocuiește substantivul *capra* și are același înțeles ca pronumele *ea* (Iezii închid ușa după *ea*).

Pronumele care arată diferitele persoane se numesc  
p r o n u m e p e r s o n a l e.

Pronumele personal are forme deosebite pentru cele 3 persoane, la singular și la plural.

— persoana I (care vorbește); *eu* la singular, *noi* la plural;

— persoana a II-a (cu care se vorbește); *tu* la singular, *voi* la plural;

— persoana a III-a (despre care se vorbește); *el, ea* la singular; *ei, ele* la plural, sau *dînsul, dînsa* la singular; *dinșii, dînsle* la plural.

Cînd zicem *eu, tu, noi, voi* nu e nevoie să arătăm genul, deoarece e de față persoana care vorbește sau cu care se vorbește și i se cunoaște genul.

La persoana a III-a spunem însă *el, ei* pentru persoane de genul masculin și *ea, ele* pentru persoane de genul feminin.

Pronumele personal de persoana a III-a *el, ea, ei, ele* poate ține locul și unor substantive care arată nume de lucruri, nu numai nume de ființe.

De exemplu: *Răstoarnă apoi sarmalele și i le pune dinainte.*

Pronumele *le* din propoziția a doua ține locul substantivului *sarmalele* din prima propoziție (*pe ele, le* pune lupului dinainte).

Pronumele *dînsul, dînsa, dinșii, dînsle* se întrebunțează, mai ales, pentru a înlocui substantive care numesc ființe și, îndeosebi, oameni.

Substantivele de genul neutru se înlocuiesc la singular cu pronumele masculin, iar la plural cu pronumele feminin de persoana a III-a.

De exemplu: *Tractorul este o unealtă perfecționată, cu el se ară întinderi mari. Tractoarele au pornit la lucru, ele ară cîmpul.*

#### DECLINAREA PRONUMELUI PERSONAL

Pronumele personal se declină. El are forme diferite pentru cele cinci cazuri. Ca și la substantive, formele pronumelui personal la fiecare caz (afară de vocativ) corespund funcționii (rolului) pe care o are pronumele în propoziție: subiect, atribut, complement.



Pronumele personal se declină în felul următor:

*Singular*

*Persoana I*

- N. *Eu* citesc o carte frumoasă. *eu*  
 G. — — — — —  
 D. *Mie* mi-a dat un coleg o *mie, mi, îmi*  
 carte care *îmi* place.  
 A. *Pe mine* mă încintă cărțile *pe mine, mă*  
 frumoase.  
 V. — — — — —

*Persoana a II-a*

- N. *Tu* ai citit multe cărți. *tu*  
 G. — — — — —  
 D. *Ție* îți plac poveștile pe care *ție, ti, îți*  
 îți le spune bunica.  
 A. *Pe tine* te atrag excursiile în *pe tine, te*  
 munți.  
 V. *Tu*, ascultă ce-ți spun! *tu*

*Persoana a III-a masculin*

- N. *El* este întiiul la învățătură. *el*  
 G. Purtarea *lui* este foarte (al, a, ai, ale) *lui*  
 bună.  
 D. *Lui* îi poți cere sfatul; *lui, i, îi*  
 i l-am cerut și eu.  
 A. De aceea, l-am ales *pe el* *pe el, l, îl*  
 și *îl* ascultăm cu toții.  
 V. — — — — —

*Persoana a III-a feminin*

- N. *Ea* țese la mai multe războaie. *ea*  
 G. *Mîna ei* parcă zboară. (al, a, ai, ale)  
*ei*  
 D. *Ei* îi place să muncească, i-a *ei, i, îi*  
 plăcut întotdeauna.  
 A. *Pe ea* n-o vezi niciodată lenevind. *pe ea, o*  
 V. — — — — —

*Plural*

*Persoana I*

- N. *Noi* am lucrat o hartă a R.P.R. *noi*  
 G. — — — — —  
 D. *Nouă* ne-a plăcut excursia și *ni*  
 s-au dat în timpul ei multe  
 explicații folositoare. *nouă, ne, ni*  
 A. *Pe noi* ne-a îndrumat tot timpul  
 tovarășul profesor. *pe noi, ne*

*Persoana a II-a*

- N. *Voi* faceți o gazetă nouă de perete. *voi*  
 G. — — — — —  
 D. *Vouă* vi se pare ușor, fiindcă  
 vă place să desenați. *vouă, vă, vi*  
 A. *Pe voi* vă admiră colegii. *pe voi, vă*  
 V. *Voi*, dragi copii, fiți modesti! *voi*

*Persoana a III-a masculin*

- N. *Ei* pleacă în excursie. *ei*  
 G. Excursia *lor* va dura trei zile. (al, a, ai,  
 ale) *lor*



- D. *Lor li s-a făcut rost de echipament; la plecare diriginții le-au fixat programul excursiei.* lor, le, li  
 A. *Pe ei îi însoțește și-i conduce tovarășul instructor.* pe ei, ei, ei  
 V. —

Persoana a III-a feminin

- N. *Ele adună cărți pentru bibliotecă.* ele  
 G. *Biblioteca lor va avea 50 de volume.* (al, a, ai, ale) lor  
 D. *Lor li s-a recomandat ce cărți să cumpere: profesoarele le-au adus și ele citeva cărți.* lor, le, li  
 A. *Profesoara le ajută și pe ele ca de obicei.* pe ele, le  
 V. —

Observații

- a) Pronumele personal nu are formă de genitiv la persoana I și a II-a (singular și plural).  
 b) Numai persoana a II-a are formă de vocativ, pentru că numai persoanei cu care vorbim ne putem adresa. Persoana I nu are formă de vocativ, deoarece nu ne putem chema pe noi, iar persoana a III-a, de asemenea, nu are formă de vocativ, deoarece nu putem chema o persoană căreia nu ne adresăm direct sau nici nu este de față.

FORMELE ACCENTUATE ȘI NEACCENTUATE ALE PRONUMELOR PERSONALE

Toate pronumele personale au, la cazurile *dativ* și *acuzativ*, mai multe forme.

- D. *Ei îi place să muncească, i-a plăcut întotdeauna a.*  
 A. *Pe tine te atrag cărțile de povești.*

În exemplele de mai sus se vede încă o dată că, la dativ, de pildă, pronumele feminin de persoana a III-a singular are trei forme: *ei, i și îi*, iar pronumele personal de persoana a II-a singular are două forme: *(pe) tine și te*.

Aceste forme se împart în două categorii:

	Singular		Plural	
	Forme accentuate	Forme neaccentuate	Forme accentuate	Forme neaccentuate
persoana I	D. <i>mie</i>	<i>mi, îmi</i>	<i>nouă</i>	<i>ne, ni</i>
	A. <i>pe mine</i>	<i>mă</i>	<i>pe noi</i>	<i>ne</i>
persoana a II-a	D. <i>ție</i>	<i>ți, îți</i>	<i>vouă</i>	<i>vă, vi</i>
	A. <i>pe tine</i>	<i>te</i>	<i>pe voi</i>	<i>vă</i>
persoana a III-a masculin	D. <i>lui</i>	<i>i, îi</i>	<i>lor</i>	<i>le, li</i>
	A. <i>pe el</i>	<i>l, îl</i>	<i>pe ei</i>	<i>i, îi</i>
persoana a III-a feminin	D. <i>ei</i>	<i>i, îi</i>	<i>lor</i>	<i>le, li</i>
	A. <i>pe ea</i>	<i>o</i>	<i>pe ele</i>	<i>le</i>

Pronumele reaccentuate sînt cuvinte scurte, de o singură silabă, sau care uneori nici nu formează silabă. Ele se rostesc adeseori împreună cu cuvîntul dinaintea sau din urma lor.

De exemplu:

*Scoate-mă că-mi arde inima...*

*Așa mi-a ars și mie inima...*

(I. Creangă, Capra-cu trei iezi)



În exemplele de mai sus forma neaccentuată *mi* se pronunță împreună cu cuvintele învecinate (*că-mi, mi-a*) și în scris se leagă de acestea prin liniuță. Formele neaccentuate sînt așezate de cele mai multe ori lingă verbe. Dacă verbul începe cu o vocală și pronumele se găsește chiar lingă verb, formele neaccentuate se leagă totdeauna de verb prin liniuță. De exemplu:

Nouă *ne-a* plăcut excursia.

În această propoziție, forma neaccentuată de dativ a pronumelui personal de persoana I (*ne*), fiind așezată chiar lingă un verb care începe cu o vocală (*a* plăcut), se leagă în scris prin liniuță de acesta (*ne-a* plăcut).

De asemenea, cînd sînt așezate imediat după verb, formele neaccentuate se leagă de acesta prin liniuță.

De exemplu: scoate-*mă*, credeți-*ne* etc.

Formele neaccentuate *îmi, îți, îi, îl* nu se leagă de verb prin liniuță, chiar cînd acesta începe cu o vocală. Vom scrie deci: mie *îmi* ajunge, ție *îți* aduce, lui *îi* aruncă (dar: mie *mi*-ajunge, ție *ți*-aduce, lui *i*-aruncă).

#### Exerciții

1. Copiați textul și analizați, după modelul dat, pronumele personale. Explicați oral ortografierea formelor neaccentuate.

Pron. pers.	Per-soana	Numărul	Genul	Cazul	Forma accentuată sau neaccentuată
ne	I	plural		acuz.	neaccentuată

Nu, domnu' nostru nu ne-a învățat nici odată din pricină că se temea de cei mari. Îi era drag să ne învețe, și parcă eram copiii lui, — asta am simțit-o totdeauna, cît am fost sub supravegherea lui.

Se supăra rar și nu ne spunea decît două vorbe. Asta-i era mînia cea mai mare: „Măi, domnule!“.

Nouă ne venea să intrăm în pămînt, cînd zicea: „Măi, domnule!“ și se uita urît la noi.

(M. Sadoveanu, Domnu' Trandafir)

2. Subliniați formele neaccentuate ale pronumelor personale din textul de mai jos.

D-apoi să avem iertare, luminarea voastră, că acesta mi-i flăcăul despre care v-am spus mai deunăzi că m-a trimis la măriia voastră dacă vă mai aduceți aminte.

— Și el are să-mi facă podul?...

— Hai, ie-ți porcul de- aici și ieși afară! Și dacă pînă mine dimineață n-a fi podul gata, moșnege, are să-ți steie capul unde-ți stau tălpile. Înțelesu-m-ai?

(I. Creangă, Povestea porcului)

4. Alcătuiți propoziții cu pronume personale (forme accentuate și neaccentuate). Subliniați pronumele.

#### PRONUMELE POSESIV

Aceea a fost, poate, cea mai fericită zi din viața mea. Eram mare, — aduceam parale în casă, bucurie la *ai mei*, eu, cu munca mîinilor mele...

(A. Vlăhuță, Pictorul Grigorescu)

În textul de mai sus pronumele *ai mei* (aduceam... bucurie la *ai mei*) ține locul familiei



pictorului N. Grigorescu și, totodată, ține și locul povestitorului care avea (poseda) acea familie.

Dață am zice: Aducea bucurie la *ai săi*, *ai săi* ar însemna: mama și frații pictorului.

*Ai mei*, *ai săi* sînt pronume posesive.

Pronumele care înlocuiește numele unui obiect posedat și totodată și pe acela al posesorului se numește pronume posesiv.

Pronumele posesiv are întotdeauna înainte articolul posesiv: *al*, *a*, *ai*, *ale*.

De exemplu: *Ai mei* pierduți sînt pașă, toți;

G. Coșbuc, El-Zorab)

Pronumele posesiv are forme deosebite după persoană, după gen, după numărul posesorilor și al obiectelor posedate.

De exemplu:

1. *Al meu* l-ai hîrbuit de tot.

(I. Creangă, Dănilă Preneleac)

2. Am avut trei pîni întregi și tot ca *ale tale* de mari...

(I. Creangă, Cinci pîni)

3. Mai bine că *al nostru* nu poate vorbi și nu-l duce capul ca pe alții, la atîtea iznoave.

(I. Creangă, Povestea porcului)

4. Poate ai zice că și rățele de pe apă sînt *ale voastre*!

(I. Creangă, Dănilă Prepeleac)

1. *Al meu* arată că este vorba de un singur posesor (fratele lui Dănilă Prepeleac) și un singur obiect posedat (carul).

2. *Ale tale* arată că este un singur posesor (*tu*) și mai multe obiecte posedate (trei pîni).

3. *Al nostru* arată că sînt mai mulți posesori (*noi*) și un singur obiect posedat (purcelul).

4. *Ale voastre* arată că sînt mai mulți posesori (*voi*) și mai multe obiecte posedate (rățele).

Diferitele forme pe care le iau pronumele posesive (după persoană, gen, numărul posesorilor și al obiectelor posedate) se pot urmări în tabloul de mai jos:

#### Tabloul formelor pronumelui posesiv

##### Un posesor

	Pers. I	Pers. II	Pers. III
Un obiect M. și N. posedat	al meu	al tău	al său
Mai multe obiecte posedate F. și N. (ale) mele	F. a mea	a ta	a sa
	M. ai mei	ai tăi	ai săi
	(ale) mele	(ale) tale	(ale) sale

##### Mai mulți posesori

Pers. I	Pers. II	Pers. III
al nostru	al vostru	al lor
a noastră	a voastră	a lor
ai noștri	ai voștri	ai lor
ale noastre	ale voastre	ale lor

#### Observație

Pronumele (*ai*) noștri, (*ai*) voștri se scriu totdeauna cu un singur *i*.



## Exerciții

1. Găsiți și analizați pronumele posesive din textele de mai jos:

a) Din vorbă în vorbă, copiii se făcură stăpîni pe obrazii bunicului.

— Partea asta este a mea.

— Și partea asta, a mea!

— Mustața asta este a mea.

— Și asta, a mea!...

La barbă se-ncurcă. Bunicul îi împacă zicîndu-le:

— Pe din două...

Și după ce o împărțiră frățește, începu lauda:

(B. Șt. Delavrancea, Bunicul)

b) „Al tău? Acel care-l cresc  
Iubindu-l, cine-i: eu ori tu?  
De dreapta cui ascultă el,  
Din leu turbat făcîndu-l miel?

Al tău? O, pașă, nu!

(G. Coșbuc, El-Zorab)

## PRONUMELE DEMONSTRATIV

Frații, înainte de a se despărți, se înțeleseseră astfel: *acela* care se va întoarce mai întîi și va găsi cuțitul ruginit să nu mai aștepte pe *celălalt*.

Găsind cuțitul curat, fratele Greuceanului se puse să-l aștepte pe *acesta*.

În propozițiile de mai sus, cuvîntul *acela* ține locul substantivului *fratele*, cuvîntul (*pe*) *celălalt* ține locul substantivului (*pe*) *fratele* înțelegîndu-se

prin aceasta al doilea frate, iar cuvîntul (*pe*) *acesta* ține locul substantivului *Greuceanu*.

Toate aceste trei cuvinte, care țin locul unor substantive, sînt *pronume*.

Aceste pronume, pe lîngă că țin locul unor substantive, mai arată și apropierea sau depărtarea (în loc sau în timp) la care se găsesc obiectele față de vorbitor.

Pronumele care arată apropierea sau depărtarea unui obiect față de vorbitor, se numește *pronume demonstrativ*.

Pronumele demonstrativ care arată ființe sau lucruri situate în apropiere sînt: *acesta* la masculin singular și *aceasta* la feminin singular.

Pronumele demonstrative care arată ființe sau lucruri îndepărtate de vorbitor sînt: *acela* la masculin singular și *aceea* la feminin singular.

Afară de aceste pronume, mai există și forme compuse ale pronumelui demonstrativ: *celălalt*, *cealaltă*, *același*, *aceeași*.

## Observație

La feminin singular pronumele demonstrativ de depărtare se scrie *aceea* (cu doi *e*), iar la masculin plural *aceia* (cu *i*).

De exemplu: *Aceea* era eleva cea nouă.

*Aceia* au plecat în excursie.

## Exerciții

1. Găsiți și analizați oral pronumele demonstrative din textul următor:



Împăratul a dat de știre prin crainicii săi în toată lumea că oricine s-ar afla să-i facă, de la casa aceluia și pînă la curțile împărătești un pod de aur... aceluia îi dă fata. Iară... cine n-a izbuti să facă podul, aceluia pe loc îi și taie capul. Apoi, măi babă, ce zici, bune vești sînt acestea?

.....  
Bune-s și acestea, măi babă; da bună ar fi și aceea, cînd ar avea cineva un fecior care să facă podul...

Și cum sfătuiu bătrînii ei în de ei despre aceea, numai iacă se aude sub vatră:

— Tată și mamă! Eu îl fac.

(I. Creangă, Povestea porcului)

2. Copiați textul și subliniați pronumele demonstrative.

a) Dar pescarii cunosc o lege, cum că nu se prind niciodată două știuci în aceeași zi și în același loc.

b) Însă lelea Ileana a primit vestea asta a lui Alecuț, amestecată între celelalte ..., cu destulă liniște.

c) Oaspetele acesta al nostru e flămînd și trudit; poate și-a veni în fire după aceea.

d) — Lele Ileană, a zis acesta aspru, atîta durere ai dumneata pentru lumea sărmană din care faci parte?

(M. Sadoveanu, Nada Florilor)

## RECAPITULAREA PRONUMELUI

I. Personal	Pers. I	sg. <i>eu</i> pl. <i>noi</i> (n-are genitiv și vocativ)
	Pers. a II-a	sg. <i>eu</i> pl. <i>voi</i> (n-are genitiv)
	Pers. a III-a	sg. m. <i>ei</i> ; f. <i>ea</i> ; <i>dînsul</i> , <i>dînsa</i> pl. m. <i>ei</i> ; f. <i>ele</i> ; <i>dînșii</i> , <i>dînsele</i> (n-are vocativ)

Pronumele personale au la dativ și acuzativ forme accentuate și neaccentuate.

II. Posesiv	un posesor și un lucru posedat	pers. I m. <i>al meu</i> , f. <i>a mea</i> pers. a II-a m. <i>al tău</i> , f. <i>a ta</i> pers. a III-a m. <i>al său</i> , f. <i>a sa</i>
	un posesor și mai multe lucruri posedate	pers. I m. <i>ai mei</i> , f. <i>ale mele</i> pers. a II-a m. <i>ai tăi</i> , f. <i>ale tale</i> pers. a III-a <i>ai săi</i> , f. <i>ale sale</i>
	mai mulți posesori și un lucru posedat	pers. I m. <i>al nostru</i> , f. <i>a noastră</i> pers. a II-a m. <i>al vostru</i> , f. <i>a voastră</i> pers. a III-a m. <i>al lor</i> , f. <i>a lor</i>
III. Demonstrativ	mai mulți posesori și mai multe lucruri posedate	pers. I m. <i>ai noștri</i> , f. <i>ale noastre</i> pers. a II-a m. <i>ai voștri</i> , f. <i>ale voastre</i> pers. a III-a m. <i>ai lor</i> , f. <i>ale lor</i>
	de apropiere	sg. m. <i>acesta</i> , f. <i>aceasta</i> pl. m. <i>aceștia</i> , f. <i>acestea</i>
	de depărtare	sg. m. <i>acela</i> , f. <i>aceea</i> pl. m. <i>acela</i> , f. <i>acelea</i>



## Exerciții

1. Găsiți pronumele din textele de mai jos și așezați-le pe categorii după tabelul dat.

Personal	Posesiv	Demonstrativ

a) Mama o frîngea cu mîinile ei tremurătoare, în nouă părți, după numărul fraților și surorilor mele. Lucrul acesta se petrecea de cîteva ori pe an. Îmi reamintesc cum mîncam bucățica de pîine.

.....  
 Îmi spuneam „să am eu o jimblă întregă“ și toată copilăria n-am avut-o. Acum te-am auzit pomenind ceva despre mama ta, despre sat, și nu știu cum mi-au venit în cap copiii tăi nesățioși după lapte, poate ca mine atunci, după jimblă. Și te-am întrebat: i-ai săturat vreodată?

(Al. Sahia, Uzina vie)

b) — Fără îndoială, răspunse împărăteasa, eu nu greșesc niciodată. În afară de asta, am dovedit totdeauna că mila mea pentru voi e nemărginită și nu v-am jertfit decît atunci cînd mi-a fost foame. Așijderea eu acum vă arăt scăparea. Rămîne numai de văzut cine se duce să aducă un grăunte de foc.

Paserile cele mici începură a țîrii cu entuziasm.

— Ești împărăteasă, ai putere asupra văzduhului, singură poți răzbate la cer.

Pajura clătină din cap și le privi cu milă.

— Se poate una ca asta? cloncăni ea. Cum să rămîie lumea fără stăpînire?

— Atunci cine se duce? întîmpină corbul.

(M. Sadoveanu, Stigletele)

2. Găsiți și analizați pronumele din textul de mai jos potrivit schemei date.

Pronumele din text	Felul pronumelui	Pronume sau adjectiv pron.	Pers.	Gen	Nu- măr	Caz
eu	personal	—	I	fem.	sg.	N.

— Eu am gătit bucatele pentru împăratul ce s-a supărat... Acest împărat este tatăl meu. Noi eram trei surori în casa părintească. Tata ne-a întrebat într-o zi cum îl iubim noi. Surorile mele cele mai mari una îi răspunse că îl iubește ca mierea, alta ca zahărul. Eu îi zisei că îl iubesc ca sarea în bucate. Așa am socotit eu că nu se poate mai multă iubire decît aceasta. Tata s-a supărat pe mine și m-a gonit din casă.

(P. Ispirescu, Sarea în bucate)

## NUMERALUL

Doi oameni, cunoscuți unul cu altul, călătoreau odată, vara, pe un drum. Unul avea în traista sa *trei* pîni și celălalt *două* pîni.

(I. Creangă, Cinci pîni)

Cuvintele *doi*, *trei*, *două* arată un număr. Ele sînt *numerale*.

Aceste numerale arată un număr hotărît de obiecte; *doi* oameni, *trei* pîni, *două* pîni și răspund la întrebarea *cîți* sau *cîte*? De exemplu:

<i>cîți</i> oameni?	<i>doi</i>
<i>cîte</i> pîni?	<i>trei</i>
<i>cîte</i> pîni?	<i>două</i>



Partea de vorbire care arată un număr hotărît de obiecte (și răspunde la întrebarea *cîți?* sau *cîte?*) se numește **numeral cardinal**.

Numeralele cardinale sînt: *un—unul, o—una, doi—două, trei, patru, cinci* etc., *sută, mie, milion* etc.

#### FELURILE NUMERALELOR NUMERALUL CARDINAL

1. — Acum, cîte fac la un loc șase bucăți și cu *nouă* bucăți?

— *Cincisprezece* bucăți, domnule judecător.

(I. Creangă, Cinci pini)

2. ...moșneagul de-o *sută* de ani și baba de *nouăzeci*.

(I. Creangă, Povestea porcului)

3. — Ei? Și le-ați numărat, coane Fănică?...  
Ei? Așa e? *Patruzeci și patru* (de steaguri)

(I. L. Caragiale, O scrisoare pierdută)

Cuvintele subliniate *șase, nouă, cincisprezece, o sută, nouăzeci, patruzeci și patru* sînt toate numera-  
rale cardinale.

umeralele cardinale de la *unsprezece* pînă la *douăzeci* se formează din numera-  
lele *unu, doi, trei, patru, cinci* etc. după care urmează cuvîntul *șapte*, apoi numeralul *zece*. Aceste numera-  
le se scriu într-un cuvînt:

11 — unsprezece

12 — doisprezece (douăsprezece)

13 — treisprezece

14 — paisprezece

15 — cincisprezece

16 — șaisprezece

17 — șaptesprezece

18 — optsprezece

19 — nouăsprezece

Numeralele *douăzeci, treizeci, patruzeci* etc. sînt alcătuite din numera-  
lele *două, trei, patru* etc. după care urmează numeralul *zeci*. Aceste nume-  
rale se scriu într-un cuvînt:

20 — douăzeci

60 — șaizeci

30 — treizeci

70 — șaptezeci

40 — patruzeci

80 — optzeci

50 — cincizeci

90 — nouăzeci

Celelalte numera-  
le, de la *douăzeci* înainte, sînt  
alcătuite din numera-  
lele care exprimă zecile, cu-  
vîntul și urmat de numeralul care exprimă unită-  
țile. Cuvintele care intră în alcătuirea acestor  
numera-  
le se scriu separat:

21 — douăzeci și unu (douăzeci și una)

32 — treizeci și doi (treizeci și două)

43 — patruzeci și trei

54 — cincizeci și patru

65 — șaizeci și cinci

76 — șaptezeci și șase

87 — optzeci și șapte

98 — nouăzeci și opt

300 — trei sute

5000 — cinci mii



Fiecare număr exprimat de numeralul cardinal poate fi scris cu litere sau cu cifre arabe.

### Exercițiu

Copiați textele de mai jos. Scrieți numeralele cardinale cu litere.

a) ...socotesc ei ce socotesc, boierul cu vechiul și-l scot dator cu 2 fălei de arat, 1 de prașilă și 30 de zile cu palma.

(A. Vlahuță, Socoteala)

b) Iar între-ai noștri și vrăjmași

Erau cel mult 80 de pași;

Dar noi lăsam cu palma locul.

.....

30 de pași mai au nizamii

Au 15, 10 acum.

(G. Coșbuc, Povestea căprarului)

c) ... încep să socotesc măgarii și boii în cai, pe prețul Micului, adică pe 200 de lei. Adun 25 de măgari cu 15 boi, înmulțesc suma cu 200 de lei și mă întorc spre profesor. El se uitase în jos și nu văzuse nimic din socoteala mea.

Tușesc bine și strig:

— 8000, domnule!

(B. Șt. Delavrancea, Domnul Vucea)

### NUMERALUL ORDINAL

În *prima* noapte, păzi mărul *întiul* fecior al împăratului; în *a doua* noapte, făcu de strajă *al doilea* fecior; iar în noaptea *a treia*, *al treilea*, mezinul, care a și prins pe hoțul merelor de aur.

Cuvintele *prima*, *întiul*, *a doua*, *al doilea*, *a treia*, *al treilea* sînt numerale. Ele exprimă, numărînd, locul pe care-l ocupă un obiect într-un șir și răspund la întrebarea *al cîtelea?* sau *a cîta?*

— *întiul* fecior (al cîtelea fecior?)

— *al doilea* fecior (al cîtelea fecior?)

— *prima* noapte (a cîta noapte?)

— *a doua* noapte (a cîta noapte?)

Numeralul care exprimă — prin numărare — ordinea sau locul pe care-l ocupă un obiect într-un șir și răspunde la întrebarea *al cîtelea?* sau *a cîta?* se numește **numeral ordinal**.

Numeralele *întia*, *întiul* arată că obiectele numărate în șirul de obiecte ocupă locul întii.

Numeralele *a doua*, *al doilea* arată că obiectele numărate în șirul de obiecte ocupă locul al doilea.

Numeralele *a treia*, *al treilea* arată că obiectele numărate în șirul de obiecte ocupă locul al treilea.

Între aceste numerale perechi există o deosebire de formă. Unele numerale numără obiecte de genul masculin.

*întiul* fecior,

*al doilea* fecior,

*al treilea* fecior;

altele numără obiecte de genul feminin:

*întia* noapte,

*a doua* noapte,

*a treia* noapte.

Așadar numeralele ordinale se schimbă după gen.



Afară de *întîiul—întîia (primul-prima)*, celelalte numere ordinale se formează din numeralul cardinal căruia i se pune înainte articolul genitival *al* (masc.), *a* (fem.), iar la sfîrșit terminația *-lea* (masculin) sau *-a* (feminin):

M a s c u l i n	F e m i n i n
<i>al doilea</i>	<i>a doua</i>
<i>al treilea</i>	<i>a treia</i>
<i>al patrulea</i>	<i>a patra</i>
<i>al cincilea</i>	<i>a cincea</i>

#### Exerciții

1. Folosiți în propoziții numerele ordinale (masculin și feminin) formate din numerele cardinale: 4, 7, 9, 12, 20, 52, 365.

2. Formați propoziții cu numerele ordinale:

*primul, al treilea, al nouălea, al cincisprezecelea, al douăzeci și patrulea, al treizecilea, al cincizeci și cincilea* (folosite la masculin și feminin).

#### Observații ortografice

a) Numerele ordinale se scriu cu litere ori cu cifre latine:

cifre arabe	cifre latine	litere
1	I	primul (întîiul), prima (întîia)
2	II	al doilea, a doua
3	III	al treilea, a treia
4	IV	al patrulea, a patra
5	V	al cincilea, a cincea
6	VI	al șaselea, a șasea

cifre arabe	cifre latine	litere
7	VII	al șaptelea, a șaptea
8	VIII	al optulea, a opta
9	IX	al noulea, a nouă
10	X	al zecelea, a zecea
11	XI	al unsprezecelea
12	XII	al doisprezecelea
14	XIV	al paisprezecelea
15	XV	al cincisprezecelea
16	XVI	al șaisprezecelea
19	XIX	al nouăsprezecelea
20	XX	al douăzecilea
24	XXIV	al douăzeci și patrulea
26	XXVI	al douăzeci și șaselea
30	XXX	al treizecilea
38	XXXVIII	al treizeci și optulea
39	XXXIX	al treizeci și noulea
40	XL	al patruzecilea
45	XLV	al patruzeci și cincilea
47	XLVII	al patruzeci și șaptelea
49	XLIX	al patruzeci și nouălea
60	LX	al șaizecilea
70	LXX	al șaptezecilea
80	LXXX	al optzecilea
90	XC	al nouăzecilea
100	C	al o sutălea
500	D	al cincisutelea
1000	M	al o mielea

b) Aceste cifre, folosite în cuprinsul unui text, se scriu:

Masculin: al 11-lea, al V-lea, al XIV-lea  
Feminin: a III-a, a V-a, a XVI-a



Dar numeralul ordinal *intii*, *inttia* se scrie invariabil: I.

### Exerciții

1. Răspundeți în scris la următoarele întrebări:

- În ce clasă ești?
- Al cîtelea (a cîta) ești înscris (ă) în catalogul clasei?
- Al cîtelea (a cîta) ai fost anul trecut pe tabloul promovaților (promovatelor) clasei?
- În ce secol trăim noi?
- În ce secol au trăit marii scriitori M. Eminescu, I. Creangă, I. L. Caragiale?

2. Găsiți numeralele ordinale din textele de mai jos; analizați-le.

a) La primul etaj era biblioteca și sala de lectură... Am urcat la al doilea etaj. Prima sală era pentru șah.

(*Al. Sahia*, U.R.S.S. azi)

b) Cea dintîi grijă a băiatului, cînd s-a ridicat de la pămînt, a fost că caute să-și adune de pe jos foile caietului... A doua zi cînd m-am dus la școală, l-am găsit în ușa clasei a patra.

(*I. Ghica*, Nicu Bălcescu)

3. Scrieți numeralele cardinale cu cifre arabe, și numeralele ordinale cu cifre latine:

Voi arăta acele lupte uriașe pentru libertatea și unitatea națională, cu care românii, sub povăța celui mai vestit și mai mare din voievozii lor, încheiară veacul al șaisprezecelea. Povestirea mea va cuprinde numai opt ani (o mie cinci sute nouăzeci și trei — o mie șase sute unu)...

(*N. Bălcescu*, Istoria romînilor sub Mihai-vodă Viteazul)

## RECAPITULAREA NUMERALULUI

Analizați numeralele cardinale și ordinale din textul dat:

Iată această tablă care cuprinde șaiszeci și patru de căsuțe, în două culori alternative. În fața ei se așază doi oameni, unul de o parte și altul de alta. Fiecare își rînduiește pe două linii piesele sale: împărat, sftnici, călăreți, soldați de rînd. Unul are șaisprezece bucăți, celălalt tot șaisprezece... Atunci află că cer un bob de grîu pentru cea dintii căsuță a acestei table de joc, două boabe pentru a doua căsuță, patru pentru a treia, opt pentru a patra și tot așa, dublînd numerele pînă în a șaiszeci și patra căsuță.

(*M. Sadoveanu*, Divanul persian)

## VERBUL

Iată *vin* cosașii veseli, *se pun rînd*. Sub a lor coasă, Cîmpul ras *rămîne* verde ca o apă luminoasă. Unii brazdele *răstoarnă*, în căpiți alții *le-adună*. *Le clădesc* apoi în stoguri și cu stuh *le încunună*.

(*V. Alecsandri*, Cositul)

Cuvintele *vin*, *se pun rînd* (*se rînduiesc*), *răstoarnă*, *adună*, *clădesc*, *încunună* arată acțiuni; ele sînt verbe.

Verbele exprimă acțiuni care sînt în desfășurare (*vin*, *se pun rînd*, *răstoarnă*, *adună* etc.) sau stări (*rămîne*).

Partea de vorbire care arată o acțiune sau o stare se numește **v e r b**.



## NUMĂR. PERSOANĂ

Tufe de pomuşoară și de agrise *dau* înăuntrul curții adăpost păsărilor mele.

Căci *am* păsări multe și felurite. De aici, din porțița încununată cu iederă, hai să le *privim*. *Ai auzit* cucurigul? *Răsare* soarele.

(Em. Girleanu, În curtea mea)

Verbele *am*, *ai auzit*, *răsare*, arată acțiunea unei singure ființe sau a unui singur lucru (eu, tu, soarele).

Verbele *dau*, *privim* arată acțiunea mai multor lucruri sau ființe (*tufe*, *noi*).

Verbele își schimbă forma după cum arată că acțiunea e făcută de una sau mai multe ființe ori lucruri (tufa *dă*, tufele *dau*; eu *privesc*, noi *privim*).

Cînd arată acțiunea unei singure ființe sau unui singur lucru, verbul este la numărul *s i n g u l a r*. Cînd arată acțiunea mai multor ființe sau mai multor lucruri, verbul este la numărul *p l u r a l*.

Verbele arată de obicei, prin formele pe care le iau în vorbire, și cine face acțiunea.

În propoziția *Căci am păsări multe și felurite*, acțiunea verbului *am* este făcută de cel care vorbește, *persoana I*.

În propoziția: *Ai auzit cucurigul?* acțiunea verbului *ai auzit* este făcută de cel cu care vorbim, *persoana a II-a*.

În propozițiile: *Răsare soarele și Tufe de pomuşoară și de agrise dau înăuntrul curții adăpost păsărilor mele*, acțiunea verbelor *răsare* și *dau* este făcută de cel sau cei despre care se vorbește, *persoana a III-a*.

Verbele își schimbă forma după cum acțiunea este săvîrșită de persoana I, a II-a sau a III-a (de exemplu: eu *am*; tu *ai*; el, ea *are*; noi *privim*; voi *priviți*; ei, ele *privesc*).

Fiecare persoană poate să fie la numărul singular sau la plural. În vorbire, recunoaștem persoana verbului *după înțeles* și *după terminație*, așa încît nu este absolut necesar ca pronumele personal să însoțească verbul.

### Exercițiu

Subliniați verbele din textele de mai jos. Arătați la ce număr și la ce persoană sînt.

a) Oare nu cumva nenea Martin a dat raita pe la dumneata pe acasă? Că mi-aduc aminte că l-am întîlnit odată prin zmeuriș și mi-a spus că dac-ai vrea dumneata să-i dai un băiat să-l învețe cojocărie.

Și din vorbă-n vorbă, din una-n alta, ajung pîn-acasă la cumătra.

— Ia poftim, cumătre, zice ea... șezi colea și să ospătezi oleacă din ceea ce ne-a dat dumnezeu!

(Creangă, Capra cu trei iezi)

b) — Pînă acuși n-am înțeles că s-ar ocupa cu de astea, a zis Cristea.

— Are limbă lungă, boierule.

Trei-Nasuri l-a privit țintă pe morar:

— Atunci, mă Ghiță, să i-o scurtăm.

— Și e prea dirz, boierule.

— Dacă e prea dirz, să-l frîngem.

Domnul Cristea a clătinat din cap cu îndoială.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)



## TIMPURILE

— *Primiți*, vă rog, oameni buni, această mică mulțămintă de la mine, pentru că mi-ați dat de mâncare la nevoie; *veți cinsti* mai încolo un pahar de vin sau *veți face* cu banii ce *veți pofti*.

(I. Creangă, Cinci pâini)

Acțiunile verbelor din fraza de mai sus se petrec la timpuri diferite: *primiți* arată o acțiune care se petrece chiar în momentul vorbirii (când călătorul se adresează celor care-i dăduseră de mâncare), în  **prezent**; *ați dat* arată o acțiune care s-a petrecut înainte de momentul vorbirii (călătorii mâncaseră și acum cel de-al treilea îi răsplătea), în  **trecut**; iar *veți cinsti*, *veți face*, *veți pofti*, arată că acțiunile acestor verbe se vor petrece după momentul vorbirii (după ce cei doi se vor despărți de călătorul străin și vor folosi banii cum vor voi), în  **viitor**.

Verbul poate arăta o acțiune la timpuri diferite la  **prezent**, la  **trecut**, și la  **viitor**.

Formele pe care le iau verbele pentru a arăta când se petrece acțiunea se numesc  **timpuri**.

Există trei timpuri  **prezent**,  **trecut** și  **viitor**.

## PREZENTUL

Dar ninsoarea  *încetează*, norii  *fug*, doritul soare  *Strălucește* și  *dezmiardă* oceanul de ninsoare. Iată-o sanie ușoară care  *trece* peste văi.... În văzduh voios  *răsună* clinchete de zurgălăi.

(V. Alecsandri, Iarna)

Verbele:  *încetează*,  *fug*,  *strălucește*,  *dezmiardă*,  *trece*,  *răsună*, exprimă acțiuni care se petrec în momentul vorbirii; ele sînt la timpul  **prezent**.

Forma pe care o ia verbul pentru a arăta că acțiunea se petrece în momentul vorbirii se numește  **timpul prezent**.

## TRECUTUL

*Au ieșit* de la odaie și moș Ion Triglea și Chița Trigloaia...  *S-au adunat* și oameni care  *slujeau* la conacul lui Trei-Nasuri...

Mitrea  *își aminti* de toamna când  *zăcuse* ticălos sub șopron și-l  *îngrijise* și-l  *descintase* baba Chița.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)

Verbele  *au ieșit*,  *s-au adunat*,  *slujeau*,  *își aminti*,  *zăcuse*,  *îngrijise*,  *descintase*, arată acțiuni care s-au petrecut mai de mult, înainte de momentul vorbirii; aceste verbe sînt toate la timpul  **trecut**.

Forma pe care o ia verbul pentru a arăta că acțiunea s-a petrecut înainte de momentul vorbirii se numește  **timpul trecut**.

Spre deosebire de timpul prezent, care arată un singur moment, acela al vorbirii, timpul trecut poate fi mai apropiat sau mai depărtat de prezent.

Astfel, în fraza  *Mitrea își aminti de toamna când zăcuse ticălos sub șopron*, cele două verbe:  *își aminti* și  *zăcuse* arată două acțiuni care, amîndouă, s-au petrecut în trecut, dar în momente diferite: Mitrea  *zăcuse* datorită bătăii jandarmului, înainte de a pleca în armată și de a merge la război, iar  *își aminti* arată o acțiune trecută, dar mai apropiată de prezent, adică de timpul când se



face povestirea întâmplărilor. În fraza: *S-au adunat și oamenii care slujeau la conacul lui Trei-Nasuri*, există o deosebire între verbele *s-au adunat* și *slujeau*: primul arată o acțiune trecută, al doilea tot o acțiune trecută, dar care nu apare terminată, ca cealaltă.

Există deci mai multe nuanțe de trecut, care se exprimă prin diferitele forme pe care le ia verbul.

### Imperfectul

Boier Cristea *cădea*; îl *înțepa* cu o poruncă ascuțită Alior, și atunci *se punea* întii în genunchi apoi în brinci, apoi cu răsucită trudă în picioare. După zece pași *cădea* iar. Nea Ghiță *iși purta* capul ca o povară străină. *Ingenunchea* și el arcuindu-se ca un vierme... *Curgea* din ei apă singerată. Palmele lui Trei-Nasuri *erau* numai răni și bășici.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)

Verbele: *cădea*, *înțepa*, *se punea*, *cădea*, *iși purta*, *ingenunchea*, *curgea*, *erau* arată o acțiune situată în trecut însă neterminată, în curs de desfășurare.

**Imperfectul arată o acțiune trecută, dar neterminată.**

### Observație

Cuvântul *imperfect* înseamnă nedesăvârșit, neterminat.

### Exerciții

1. Subliniați verbele la timpul imperfect, din textul de mai jos:

Călărașii sileau la drum, sub biciul de foc al viscolului. Iroienele mai mici le treceau în două, trei sărituri voinicești, iar pe unde spulberase

vîntul zăpada, unul din ei comanda: „*Mars, mars*“ și cizmele lor răpăiau în cadență pe pământul înghețat. Frunțile lor erau tot o sudoare. Viscolul se întetea din ce în ce și nu te lăsa să vezi nici pină la zece pași. Pe alocuri nu se mai cunoșteau nici șanțurile șoselei.

(C. Sandu-Aldea, Doi călărași)

2. Schimbați în textul de mai jos verbele de la timpul prezent la timpul imperfect:

Toamnă! Pădurea tume gă. Negurile se lasă perdeluind zările. Pășerile se rotesc în înalt, se deșiră, iar se string și iar se răresc, apoi își aleg călăuzele. le pun în frunte și-n vîrf de săgeată călătoresc.

(Em. Gîrleanu, Nedespărțite)

### Perfectul

Eu *am apucat* vremea de pomină cînd *s-au sculat* satele, *de-au ars* conacele. Stăpînirea *trimise* pe moldoveni să impuște și să detune pe-ai noștri. Iar pe mine mă *concentrară* și mă *trimiseră* cu regimentul în părțile Moldovei.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)

Verbele: *am apucat*, *s-au sculat*, *au ars* arată o acțiune trecută și terminată. Verbele *trimise*, *concentrară*, *trimiseră* arată tot o acțiune trecută și tot terminată.

**Perfectul arată o acțiune trecută și terminată.**

Între aceste două grupe de verbe există totuși deosebiri: *am apucat*, *s-au sculat*, *au ars* sînt compuse din două forme verbale (*am* și *apucați*, *au* și *sculat*, *au* și *ars*), pe cînd: *trimise*, *concentrară*,



*trimiseră*, sînt alcătuite doar dintr-o singură formă verbală.

Timpul perfect poate fi deci de două feluri: *perfectul simplu* și *perfectul compus*.

Verbele: *trimise*, *concentrară*, *trimiseră* sînt la perfectul simplu; iar verbele *am apucat*, *s-au sculat*, *au ars* sînt la perfectul compus.

#### Exercițiu

Copiați textul de mai jos, subliniați verbele la perfectul simplu și la perfectul compus și în dreptul fiecăruia, în paranteză, puneți forma corespunzătoare; de perfect simplu la cele de perfect compus și de perfect compus la cele de perfect simplu.

De exemplu: Cărăbușul se făcu (*s-a făcut*) mai mic decît era...

Cărăbușul se făcu mai mic decît era, ținîndu-și sufletul: „Acuma chiar c-am pățit-o!“ Cînd ajunse curcanul în dreptul cucoșului, se înroti; își roși mărgelile și își dădu capul pe spate; iar cucoșul scoase pieptul în afară, se înălță în picioare, și forfecă aripele de cîteva ori în pămînt: își dădeau binețe. Cucoșul s-a dus, curcanul se feri parcă să nu calce cărăbușul, cînd îl ajunse și acesta, bietul, suflă „Bine c-am avut noroc!“ Dar deodată de după gard, sări mare, cu coada cît soarele la răsărit un păun. Pasărea se legăna o clipă, apoi își strînse coada, și zbură în drum.

(Em. Girleanu, Sărăcuțul...)

#### Mai mult ca perfectul

Oaspeții de năpraznă s-au adunat, așteptînd rînduiala ce se *vestise*...

— Viitorul e al tău... suspină Cocor și zîmbi și el nenumăratelor icoane pe care le *adunase* din rătăcirile lui prin țara nouă a socialismului.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)

Verbele: *se vestise*, *adunase* arată o acțiune trecută și terminată înaintea unei alte acțiuni trecute (*s-au adunat*, *suspină*, *zîmbi*) exprimată prin verbe la timpul perfect compus sau la perfectul simplu.

Într-adevăr, mai de mult *se vestise* că în Malu se va face o nouă rînduială, și numai după aceea *s-au adunat* țărani săraci.

De asemenea, verbul *adunase* exprimă o acțiune trecută petrecută înainte de acțiunea exprimată de celelalte verbe: (*suspină*, *zîmbi*).

Mai mult ca perfectul arată o acțiune trecută și terminată înaintea altei acțiuni trecute și terminate.

#### Exerciții

Subliniați verbele la timpul *mai mult ca perfect*, din textele de mai jos:

a) Într-o dimineață se sperie. În tot copacul rămăsese numai ea! Ramurile goale se loveau unele de altele, tremurînd de frig. Deasupra, cerul cu nori greoi ca de bumbac; în largul lui, stoluri întregi de paseri plecau în șir; atunci băgă de seamă că și cuiburile rîndunelilor rămăseseră goale.

Un fior o străbătu și se gîndi la pasărea pe care nu o văzuse de cîteva zile. În clipele acestea... vederea prietenei pe care o adăpostise atîta i-ar fi fost de ajutor.

(Em. Girleanu, Frunza)

b) Atunci Miai se urcase în otcă și luase vislele. Ea văzuse pe fața lui oboseala drumului



greu și o apucase mila că-l vede trudindu-se iar.  
Și zisese:

— Lasă-mă pe mine.

Dar el, cu ochii la un ostrov în mijlocul cețurilor, răspunsese:

— Uite, într-acolo să cîrmești.

Depărtîndu-se de țărîm nu-l mai văzuseră.

Dar se auzea iarăși tînguirea sălbatică a lupilor.

Miai găsisese o salcie rămasă singură, potopită de apă, și legase parîma de edec de crengile ei scorburoase. Se lăsa întunericul... Miai se culcase în fundul bărcii și adormise.

(P. Dumitru, O sută de kilometri)

#### VIITORUL

„Condica noastră se va duce la așczămîntul dreptății“, incredințau pe necăjiții oameni, tovarășii lui Mitrea Cocor.

(M. Sadoveanu, Mitrea Cocor)

Verbul *se va duce* arată o acțiune care urmează să se desfășoare mai tîrziu (față de momentul vorbirii); este la timpul viitor.

Viitorul arată o acțiune care se va săvîrși de acum înainte.

#### Observație

Timpul viitor mai poate fi exprimat și cu alte forme ale verbului.

Astfel se poate spune: *Are să se auca*, în loc de *se va duce* sau *o să se ducă*, *s-o duce*, *s-or duce*, tot în loc de *se va duce*, *se vor duce*.

#### Exerciții

1. Subliniați verbele la timpul viitor din textul de mai jos:

Nu vor grăi cu tine blînd,  
Te-or înjura cu toți pe rînd  
Și te vor bate-odorul meu,  
Și te-or purta și mult și greu;  
Lăsa-te-vor flămînd!  
Și te vor duce la război,  
Să mori cu cel crescut de noi!...

(G. Coșbuc, El-Zorab)

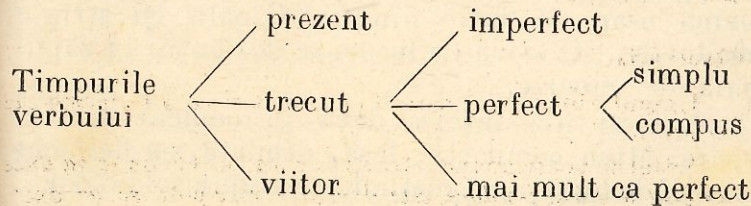
2. Puneți la viitor verbele date în paranteză la timpul prezent.

...Peșina proaspătă, s-a scos încă o locomotivă...

—... (oprește) într-o gară, (pleacă) din ea și (merge) în alta. La mine la țară există gară. Auzi, există gară. (les) mama și ai mei și (întrebă): ce-o fi lucrat de mina lui Bozan din toate astea? Eu îi (înștiințez) că am dat lustrul, că tot trupul ei a fost cărat de mine cu podul rulant din inima cuptorului, în ghearele laminoarelor. Le (scriu) o scrisoare lungă....

(Al. Sahia, Uzina vie)

#### TABLOUL TIMPURILOR VERBULUI





## Exercițiu

Copiați textul; subliniați verbele și arătați, oral, timpul, numărul și persoana.

a) Într-o bună zi, în gospodăria babei Mărgărinta, în viața noastră tihnită, s-a abătut un dușman. A venit pe-un vânt rău.

Abia mă sculasem și ieșisem la soare. Găsii în dosul casei pe baba Mărgărinta și pe Irinuța rupîndu-și mîinile și văicărindu-se. M-am înspăimîntat. Am rămas uitîndu-mă la ele cu ochii măriți. Înțelegeam că mă aflu în fața unei nenorociri. Manca mea mă văzu gata să plîng și găsi de cuviință să-mi împărtășească și mie întîmplarea cea grozavă.

— Vai de mine, Iliuță, strigă ea repede. Mi-a luat hultanul găina cea mare, neagră. O știi cît era de frumoasă! Și matale îți era dragă!

(M. Sadoveanu, Hultanul)

b) Mulțimea se tălăzui în strigăte de aprobare, înăbușite de soarele care ardea peste capetele lor. Palid, rezemat de colțul uzinei, Bozan privea înmărmurit la spectacolul acesta, care se desfășura pentru el...

Din spatele fabricii apărură soldații.

— Vine armata, strigă Rogoz, dar lucrul acesta nu spune nimic. Nu vom părăsi curtea și nici în uzină n-are să intre nimeni. Gloata își strînse rîndurile... O salvă de focuri se dezlănțui în zăpușala de moarte.

Nimeni n-a înțeles dacă în oameni sau în soare. Masa compactă, însă, deodată s-a desfăcut în zeci de bucăți, năpustindu-se asupra soldaților...

Trupul uzinei nu mai zguduia pămîntul. Murise. Adevărata ei viață se sfărîmase în afară de ziduri.

(Al. Sahia, Uzina vie)

## MODURILE

Ion Creangă *a scris* povești frumoase.

M. Eminescu l-a îndemnat *să scrie*.

Elevii *ar scrie* corect, dacă *ar fi* atenți.

*Scrie* cu grijă orice temă!

*A scrie* corect este un lucru necesar pentru oricine.

A pătat caietul, *scriind* în grabă.

Temele *scrise* trebuie recitite și corectate.

Elevii au *de scris* o temă la gramatică.

Urmărind verbul *a scrie* în propozițiile și frazele de mai sus, se poate observa că acțiunea nu se face de fiecare dată în același chip. De aceea există deosebiri și între formele pe care le ia verbul în fiecare din exemplele de mai sus: *să scrie*, *ar scrie*, *scriind*, *de scris* etc.

Formele pe care le iau verbele, pentru a arăta în ce fel se îndeplinește acțiunea se numesc **m o d u r i**.

## MODURILE PERSONALE

### Modul indicativ

În una din zile, baba *oftă* din greu și *zise* moșneagului:

... De cînd *sîntem* noi, încă nu ne-a *zis* nimeni: tată și mamă!

(I. Creangă, Povestea porcului)



Verbele: *oftă, zise, sîntem, a zis* arată acțiuni pe care povestitorul ni le prezintă ca sigure, reale. Aceste acțiuni se petrec fie în momentul vorbirii (*sîntem*), fie în trecut (*zise, a zis, oftă*), fie mai târziu, în viitor (*va zice*). Aceste verbe sînt la modul *indicativ*.

*Modul indicativ arată acțiuni sigure, reale.*

### Exercițiu

Găsiți verbele la modul indicativ, din textul de mai jos. Oral, arătați la ce timpuri sînt.

Cum venise pe lume, nici el nu-și dădea seama. S-a trezit ca dintr-un somn adînc și parcă era de cînd pămîntul. Nu simțise nici durere, nici bucurie. Și mult își muncise gîndul: cum răsărise și al cui era? Mic cît un fir de linte, mișca piciorușele fragede și ocolea, pe de margini frunzișoara care-l adăpostise. Într-o zi încercă o pornire lăuntrică: ieși de sub umbra răcoroasă și dădu buzna afară în ploaia de lumină. Atunci rămase pe loc, orbit de atîta strălucire. Încetul cu încetul îi veni inima la loc, și îndrăzni: deschise ochișorii mai mult, mai tare, mai mari, îi deschise în sfîrșit bine-bine, și privi în sus. Se făcuse mai mititel decît fusese. Cu cîtă strălucire, ce adînc și albastru se dezvelea cerul!

(Em. Girleanu, Gîndăcelul)

### Modul conjunctiv

*Să-i fi zis* toată lumea că-i urît și obraznic, ea ținea una și bună, că băiet ca băietul ei nu mai este altul! Numai de un lucru era baba cu

inima jignită — că nu putea să le *zică* tată și mamă.

(I. Creangă, Povestea porcului)

Verbele: *să zică, să fi zis* arată acțiuni realizabile, adică este posibil ca ele să se petreacă. Acțiunea se poate petrece în prezent (*să zică*) sau în trecut (*să fi zis*). Verbele *să zică, să fi zis*, sînt formate cu ajutorul conjuncției *să*. Ele sînt la modul *conjunctiv*.

*Modul conjunctiv arată acțiuni posibile realizabile.*

### Exercițiu

Găsiți verbele la modul conjunctiv din textul următor:

„La Nicopole văzut-ai cîte tabere s-au strîns  
Ca să steie înainte-mi ca și zidul neînvins.  
Cînd văzui a lor mulțime, cîtă frunză, cîtă iarbă,  
Cu o ură ne-mpăcată mi-am șoptit atunci în barbă,  
Am jurat ca peste dînșii să trec falnic, fără păs,  
Din pristolul de la Roma să dau calului ovăs...  
Și de crunta-mi vijelie tu te aperi c-un toiag?  
Și, purtat de biruință, să mă-mpiedic de-un  
moșneag?“

„De-un moșneag, da, împărate, căci moșneagul  
ce privești  
Nu e om de rînd, el este domnul Țării Romînești.

(M. Eminescu, Scrisoarea III)

### Modul condițional — optativ

*De-am avea* pine și sare pentru noi, da nu să-l mai îndopi și pe dînsul cu bunătăți... Cînd m-aș *potrivi* eu habei la toate cele, apoi *aș lua* cîmpii!

(I. Creangă, Povestea porcului)



Verbele: *am avea*, *m-aş potrivi*, *aş lua* arată acţiuni dorite (*am avea*) sau a căror realizare depinde de o condiţie—*aş lua* cîmpii — în cazul cînd *m-aş potrivi* babei. Ele sînt la modul *condiţional-optativ*.

*Modul condiţional-optativ arată acţiuni dorite sau a căror realizare depinde de o anumită condiţie.*

#### Exerciţii

Copiaţi textul şi subliniaţi verbele la modul condiţional-optativ.

...cîrdul de gişte se înşiră una după alta, ca şi cînd cea din capăt ar fi înghiţit un mosor de sfoară al căreia capăt l-ar fi hăpăit, pe rînd, toate celelalte.

Dincolo, lîngă teuca cu apă, sînt raţele... Mişcînd mereu din ciotul cozii, la dreapta şi la stînga, ca şi cînd dînsa le-ar îndemna şi îndrepta trupul încotro s-apuce, ştia numai să-şi desfacă lopăţelele pliscului, să se linciurească cu apă...

Colo, subţ tufişul cela de agrişe, sînt cloştele. Înfoiate, gata să sară în capul oricui s-ar apropia, ele scurmă mereu, ca şi cînd ar căuta o comoară.

(Em. Girleanu, În curtea mea)

#### Modul imperativ

— Tată, *nu te înfricoşa*, că eu sînt!... Ci trezeşte pe mama şi *du-te* la împăratul de-i spune că eu fi fac podul...

— Hai, *ia-ţi* porcul de aici şi *ieşi* afară!

(I. Creangă, Povestea porcului)

Verbele: *nu te înfricoşa*, *trezeşte*, *du-te*, *spune* arată sfatul, rugămintea, îndemnul pe care porcul le adresează moşneagului.

Verbele: *ia-ţi* şi *ieşi* arată porunca împăratului. Ele sînt la modul *imperativ*.

*Modul imperativ arată acţiuni care exprimă o rugăminte, un îndemn, o poruncă.*

Verbele la modurile *indicativ*, *conjunctiv*, *condiţional-optativ* şi *imperativ* arată acţiuni îndeplinite de oricare dintre cele trei persoane: I, a II-a, a III-a (afară de verbele la modul imperativ, deoarece îndemnul, porunca etc. nu pot fi adresate decît persoanei a II-a, cu care vorbim), la numărul singular sau plural.

Aceste moduri se numesc moduri *personale*.

Verbele la modurile personale se schimbă, deci, după persoană, număr şi timp.

#### Exerciţii

1. Copiaţi textul şi subliniaţi verbele la modul imperativ.

Măi tătare, ţine-ţi calul,  
Măi tătare, strînge-i friul,  
Măi tătare, lasă malul,  
Nu cerca a trece riul.

.....  
Măi tătare, dă-ne pace,  
Măi tătare, stăi nu trece!

(V. Alecsandri, Tătarul)

2. Alcătuiţi un regulament al bibliotecii clasei, folosind verbe la modul imperativ.

#### MODURILE NEPERSONALE

##### Modul infinitiv

Într-o zi fiind Irinuca dusă în sat şi avînd obicei a şedeă uitată ca fata vătămănuului, noi n-avem ce lucra?

(I. Creangă, Amintiri din copilărie)



Verbul *a șede* arată numele acțiunii fără ca aceasta să fie legată de o anumită persoană; acest verb este la modul *infinitiv*. De obicei verbele la modul infinitiv se construiesc cu *a* pus înaintea verbului (*a duce, a muta, a lucra* etc.).

*Modul infinitiv arată numele acțiunii.*

#### Observație

Pentru a numi orice verb, se folosește forma lui de infinitiv. De exemplu: *a munci, a cânta, a lupta* etc.

#### Exercițiu

Subliniați verbele la modul infinitiv din textul următor:

Mihai, fără a pierde vreme, caută a se folosi de acest neînsemnat ajutor și de reîmbărbătarea oștilor sale, ca să zmulgă biruința de la vrăjmași... Sinan-pașa, văzînd retragerea romînilor, luase inimă și vrea a-i desface și a-i reschira de tot. Spre acest sfîrșit, în capul rezervei sale, el umbla a trece podul spre a-i izbi pe ai noștri în frunte... Mihai atunci se așeză cu ceata de curînd sosită la capul podului spre a întîmpina pe Sinan... și Albert Kiraly așază cele două tunuri, ce redobîndise de la turci într-o bună poziție și stă gata de a trăzni pe dușmani, de ar îndrăzni a trece podul. Sfîrșind aceste pregătiri, Mihai cugeta întru inima sa că împrejurarea cere neapărat vreo faptă eroică spre a descuraja pe turci și a îmbărbăta pe ai săi. El hotărâște atunci a se jertfi ca altădată și a cumpăra biruința cu primejdia vieții sale...

(N. Bălcescu, Istoria romînilor sub Mihai-vodă Viteazul)

#### Modul gerunziu

Iară nemernica drumeață *lăcrimînd* îl petrecea cu ochii în zbor, *mergînd* spre fîntina ce-i arătase el.

(I. Creangă, Povestea porcului)

Verbele: *lăcrimînd, mergînd* arată împrejurările în care se face acțiunea: *modul* în care drumeața îl petrecea (*lăcrimînd*) și *timpul* cînd îl petrecea (*mergînd*). Ele sînt la modul *gerunziu*.

Verbul la modul gerunziu determină un alt verb.

*Modul gerunziu arată, de obicei, împrejurarea în care se petrece o altă acțiune.*

#### Exercițiu

Copiați textul și subliniați verbele la modul gerunziu.

Care cu poveri de muncă  
Vin încet și scîrțîind;  
Turmele s-aud mugînd,  
Și flăcăii vin pe luncă

Hăulînd,

.....  
Și cu poala prinsă-n briu,  
Vin cîntînd, în stoluri, fete.

De la grîu.

(G. Coșbuc, Noapte de vară)

#### Modul participiu

Un bordei ca vai de el, niște țoale *rupte, așternute* pe lăiți, și atîta era tot.

(I. Creangă, Povestea porcului)



Cuvintele: *rupte*, *așternute* sînt de fapt verbe care arată acțiunea suferită de un obiect (țoalele erau *rupte*, erau *așternute* pe lăiți). Aceste cuvinte stau, însă, pe lîngă un substantiv și se schimbă după număr și gen, ca orice adjectiv. Ele sînt la modul *participiu*.

*Modul participiu arată acțiunea suferită de un obiect.*

#### Exercițiu

Copiați textul și subliniați verbele la participiu.

V-aduc un zvon de bucurie  
din largul inimii cules,  
salut învăpăiat să fie  
acestui imn de omenie,  
acestui luminat Congres!

.....  
Și-n sala mîndru-mpodobită  
cu oameni și cu steaguri vii,  
îmi pare că zăresc unită  
întreaga oaste nesfîrșită,  
șiraguri multe, mii de mii...

(D. Deșliu, Cuvîntul poetului la un congres de pace)

#### Modul supin

În sfîrșit, moșneagul se duce la tîrg, tîrguiește el ce are *de tîrguit*...

(I. Creangă, Povestea porcului)

Verbul *de tîrguit* arată scopul acțiunii verbului *tîrguiește*.

*Modul supin arată scopul unei acțiuni.*

Verbele la modul supin au aceeași formă ca la participiu, cu deosebirea că înaintea verbului la supin stă totdeauna o vorbă de legătură (prepoziție): *de tîrguit*, *de mers*, *la dus* etc. Forma de supin a verbului, spre deosebire de participiu, nu se schimbă.

#### Exercițiu

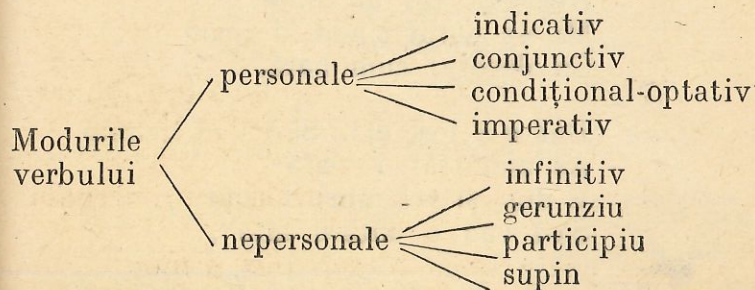
Copiați textul și subliniați verbele la supin.

Miai mergea cu bărbia în piept, încovoiat înainte sub greutatea frîngiei. Cîteodată fluiera încetșor ori își cînta singur. Dar de ce treceau ceasurile... se lăsă de fluierat și de cîntat. Îi trebuia putere numai pentru mers și tras edecul și o economisea.

(P. Dumitriu, O sută de kilometri)

Verbele la modurile: *infinitiv*, *gerunziu*, *participiu* și *supin* nu indică persoana care face lucrarea, ele nu au decît o singură formă (afară de participiu, care se schimbă, ca și adjectivul, după număr și gen). De aceea, aceste moduri se numesc moduri *nepersonale*.

#### TABLOUL MODURILOR





## Exerciții

1. Găsiți verbele din textele de mai jos și arătați la ce moduri sînt.

a) Bătrînul se opri, mirîndu-se.

Dincoace de brazdă, în iarba tunsă, sta, țeapăn întinsă, o știucă lungă de un cot. Se zvîrlise din apă peste brazdă, și nu se mai putuse întoarce îndărăt. Măcar că era cea mai mare știucă din balta lui Iftode, pierise. Ar fi fost mai bine să mă fi nimerit eu la vreme, chiar fără bunic, s-o ajut să treacă în domeniile ei și ea să-mi lepede la mal un solz și să-mi spuie din plisc vorbele de basm...

Peștele mort știam că nu-i bun de mîncat.

(M. Sadoveanu, Nada Florilor)

b) Într-un tîrziu, neridicînd

De jos a ta privire:

„Eu simt că voi muri-n curînd

Că nu-mi mai sînt în fire...

Mai știi și eu la ce gîndeam?

Aveți și voi un frate...

Mi s-a părut c-aud la geam

Cu degetul cum bate.

Dar n-a fost el!...Să-l văd venind

Aș mai trăi o viață

E dus, și voi muri dorind

Să-l văd o dată-n față“.

(G. Coșbuc, Mama)

2. Scoateți, în coloane separate, verbele la moduri personale și cele la moduri nepersonale, din textul de mai jos.

Pe drumul de costișă ce duce la Vaslui  
Venea un om, cu jale zicînd în gîndul lui:  
„Mai lungă-mi pare calea acum la-ntors acasă...  
Aș vrea să zbor, și rana din pulpă nu mă lasă!“  
Și bietul om, slab, palid, avînd sumanul rupt  
Și o cămeșă ruptă bucăți pe dedesupt,  
Pășea trăgînd piciorul încet, dar pe-a lui față  
Zbura ca o lumină de glorie măreață.

(V. Alecsandri, Sergentul)

## CELE PATRU CONJUGĂRI

Datoria elevilor este de a *învăța* cît mai bine.

Încep *a cădea* primii fulgi de zăpadă.

*A scrie* regulat temele înseamnă a fi disciplinat în muncă.

Ghieceii încep *a înflori* înainte de topirea zăpezii.

În propozițiile de mai sus, verbele: *a învăța*, *a cădea*, *a scrie*, *a înflori* sînt la modul infinitiv. Aceste verbe au la infinitiv terminații deosebite:

<i>a învăța</i>	se termină în -a
<i>a cădea</i>	se termină în -ea
<i>a scrie</i>	se termină în -e
<i>a înflori</i>	se termină în -i
<i>a cobori</i>	se termină în -i

În limba romînă, verbele au la infinitiv una din aceste terminații, astfel că putem împărți verbele, după terminațiile lor, în patru grupe



mari — care se numesc *conjugări*. Aceste terminații se numesc *caracteristici* ale conjugării.

Verbele care se termină la infinitiv în *-a* sînt de conjugarea I (de exemplu *a aduna, a chema, a cerceta, a umbla, a apăra, a cînta, a lua* etc.).

Verbele care se termină la infinitiv în *-ea* sînt de conjugarea a II-a (de exemplu *a vedea, a avea, a ședeă, a bea, a tăcea* etc.).

Verbele care se termină la infinitiv în *-e* sînt de conjugarea a III-a (de exemplu *a duce, a merge, a zice, a spune, a trece, a geme* etc.).

Verbele care se termină la infinitiv în *-i* sau în *-î* sînt de conjugarea a IV-a (de exemplu *a povesti, a citi, a dovedi, a primi, a ști, a hotărî, a doborî, a urî, a izvorî* etc.).

Verbele se schimbă după *mod, timp, număr* și *persoană*.

Schimbarea verbelor după *mod, timp, număr* și *persoană* se numește *conjugare*.

Observînd formele: *aduna, adun, adunase, adunînd* deosebim o parte care de obicei nu se schimbă (*adun*) numită *rădăcina* verbului, și o parte schimbătoare: *-a, -ase, -înd*, numită *terminație*.

Ca să putem conjuga corect un verb, este nevoie să știm din ce conjugare face parte, deoarece terminațiile pe care verbele le capătă în timpul conjugării depind de caracteristica conjugării, adică de terminația verbului la infinitiv.

#### Exerciții

1. Așezați verbele, care urmează, în patru coloane separate, potrivit caracteristicilor celor patru conjugări.

*a vedea, a veni, a ieși, a întreba, a arăta, a zări, a pierde, a acoperi, a trage, a ține, a vîri, a afla, a începe, a spune, a vrea, a putea, a aștepta, a porni, a cunoaște, a sălta, a lua, a uita, a umple, a chiui, a rezezi, a da, a țîri, a cuceri.*

2. Găsiți verbele din textul de mai jos, puneți-le la infinitiv și arătați de ce conjugare sînt.

.....  
Nici nu m-așezasem bine,  
Stam cu pușca subsuoară...  
Cînd deodată lingă mine  
Se oprește-o căprioară.

Stă și-ascultă imobilă...  
Eu atunci — mă știți cum sînt —  
M-a cuprins un fel de milă:  
Am oftat... și-am tras în vînt.

Cînd văzu că „umplutura“  
Trece fără s-o atingă,  
Ea și-a-ntins la pușcă gura  
Ș-a-nceput, așa, s-o lingă!

(G. Topirceanu, La vinătoare)

#### VERBELE AUXILIARE

Ieri *am terminat* de citit „Harap-Alb“.  
Miine *voi începe* să citesc „Amintiri din copilărie“.

Mi-*ar fi plăcut* să le citești și tu.

În alcătuirea verbelor din propozițiile de mai sus sînt folosite verbele: *a avea* (în perfectul com-



pus: *am terminat*); *a voi* (în viitorul: *voi începe*),  
*a fi* (în condiționalul-optativ: *ar fi plăcut*).

Deoarece cu ajutorul lor se formează unele  
timpuri (și moduri) verbele: *a fi*, *a voi*, *a avea*  
se numesc *verbe ajutătoare sau auxiliare*.

#### Observație

Ca auxiliar (ajutând la formarea perfectului compus)  
verbul *a avea* are forme speciale (*am, ai, a, am, ați, au*).

#### Conjugarea verbului a fi

##### Modul indicativ

##### Prezent

sînt  
ești  
este

sîntem  
sînteți  
sînt

##### Imperfect

eram eram  
erai erați  
era erau

##### Perfect simplu

fui, fusei  
fuseși  
fu, fuse

furăm,  
furăți,  
fură,

fuserăm  
fuserăți  
fuseră

##### Perfect compus

am fost am fost  
ai fost ați fost  
a fost au fost

#### Mai mult ca perfect

fusesem  
fuseseseși  
fusesese

fuseserăm,  
fuseserăți,  
fuseseră,

fusesem  
fuseseseți  
fusesese

#### Viitor

voi fi  
vei fi  
va fi

vom fi  
veți fi  
vor fi

#### Modul conjunctiv

##### Prezent

să fiu  
să fii  
să fie

să fim  
să fiți  
să fie

să fi fost  
să fi fost  
să fi fost

##### Perfect

să fi fost  
să fi fost  
să fi fost

#### Modul condițional-optativ

##### Prezent

aș fi  
ai fi  
ar fi

am fi  
ați fi  
ar fi

aș fi fost  
ai fi fost  
ar fi fost

##### Perfect

am fi fost  
ați fi fost  
ar fi fost

#### Modul imperativ

(Afirmativ) fii  
fiți

(Negativ) nu fi  
nu fiți

#### Modul infinitiv

a fi

#### Modul gerunziu

fiind

#### Modul participiu

fost, fostă

#### Modul supin

(de) fost



## Observații

I. Formele de conjunctiv (*să fi* — pentru toate persoanele la numărul singular și plural) și de condițional-optativ (*aș fi, ai fi, ar fi* etc.) servesc la alcătuirea conjunctivului perfect și a condiționalului-optativ perfect ale tuturor verbelor.

II. Persoana I singular și plural, persoana a II-a și a III-a plural la indicativul prezent se scriu cu *î* (*sînt, sîntem, sînteți*).

III. La prezentul indicativului verbul *a fi* are și forme scurte. Acestea sînt:

la pers. I sg.: *îs, s* (Eu *îs* acasă. Nu-*s* acasă);

la pers. a III-a sg.: *e, îi, i* (El *e* acasă, ea nu-*i* acasă. *Îi* plecată);

la pers. a III-a pl.: *îs, s* (Ei *îs* aici, nu-*s* plecați).

IV. Forma *fi* de la infinitiv, viitor, conjunctiv prezent și perfect, condițional-optativ prezent și perfect, imperativ negativ se scrie cu un singular *i*.

V. Formele de imperativ singular afirmativ și de persoana a II-a a conjunctivului prezent se scriu cu doi *i* (fii).

## Conjugarea verbului a avea

### Modul indicativ

#### Prezent

am avem  
ai aveți  
are au

Ca auxiliar pentru formarea perfectului compus:

am am  
ai ați  
a au

#### Imperfect

aveam aveam avui, avusei avurăm, avuserăm  
aveai aveai avuși, avuseși avurăți, avuserăți  
avea aveau avu, avuse avură, avuseră

#### Perfect simplu

## Perfect compus Mai mult ca perfect

am avut	am avut	avusesem	avuseserăm
ai avut	ați avut	avuseseseși	avuseserăți
a avut	au avut	avusesese	avuseseră

## Viitor

voi avea	vom avea
vei avea	veți avea
va avea	vor avea

## Modul conjunctiv

### Prezent

să am  
să ai  
să aibă

### Perfect

să am	să avem	să fi avut	să fi avut
să ai	să aveți	să fi avut	să fi avut
să aibă	să aibă	să fi avut	să fi avut

## Modul condițional-optativ

### Prezent

aș avea  
ai avea  
ar avea

### Perfect

aș avea	am avea	aș fi avut	am fi avut
ai avea	ați avea	ai fi avut	ați fi avut
ar avea	ar avea	ar fi avut	ar fi avut

## Modul imperativ

(afirmativ) ai, aibi aveți	(negativ) nu avea nu ayeți
-------------------------------	-------------------------------

## Modul infinitiv

a avea

## Modul gerunziu

avînd



**Modul participiu**

avut, avută

## CONJUGAREA VERBELOR

Conj. I Conj. a II-a Conj. a III-a Conj. a IV-a  
 a cînta a tăcea a face a povesti a cobori

**Modul indicativ****Prezent**

cînt	tac	fac	povestesc	cobor
cînti	taci	faci	povestești	cobori
cîntă	tace	face	povestește	coboară
cîntăm	tăcem	facem	povestim	coborîm
cîntați	tăceți	faceți	povestiți	coboriți
cîntă	tac	fac	povestesc	coboară

**Imperfect**

cîntam	tăceam	făceam	povesteam	coboram
cîntai	tăceai	făceai	povesteai	coborai
cînta	tăcea	făcea	povestea	cobora
cîntam	tăceam	făceam	povesteam	coboram
cîntați	tăceți	făceți	povesteți	coborați
cîntau	tăceau	făceau	povesteau	coborau

**Perfect simplu**

cîntai	tăcui	făcui	povestii	coborîi
cîntași	tăcuși	făcuși	povestiși	coborîși
cîntă	tăcu	făcu	povesti	cobori
cîntarăm	tăcurăm	făcurăm	povestirăm	coborirăm
cîntarăți	tăcurăți	făcurăți	povestirăți	coborirăți
cîntară	tăcură	făcură	povestiră	coboriră

**Perfect compus**

am cîntat	am tăcut	am făcut	am povestit
ai cîntat	ai tăcut	ai făcut	am coborit
a cîntat	a tăcut	a făcut	ai povestit
am cîntat	am tăcut	am făcut	ai coborit
ați cîntat	ați tăcut	ați făcut	a povestit
au cîntat	au tăcut	au făcut	a coborit
			am povestit
			am coborit
			ați povestit
			ați coborit
			au povestit
			au coborit

**Observație**

Perfectul compus se alcătuiește din prezentul auxiliarului *a avea* și participiul verbului de conjugat.

**Mai mult ca perfect**

cîntasem	tăcusem	făcusem	povestisem
cîntaseși	tăcuseși	făcuseși	coborisem
cîntase	tăcuse	făcuse	povestiseși
cîntaserăm	tăcuserăm	făcuserăm	coboriseși
cîntaserăți	tăcuserăți	făcuserăți	povestise
cîntaseră	tăcuseră	făcuseră	coborise
			povestiserăm
			coboriserăm
			povestiserăți
			coboriserăți
			povestiseră
			coboriseră



### Viitor

voi cînta	voi tăcea	voi face	voi povesti voi cobori
vei cînta	vei tăcea	vei face	vei povesti vei cobori
va cînta	va tăcea	va face	va povesti va cobori
vom cînta	vom tăcea	vom face	vom povesti vom cobori
veți cînta	veți tăcea	veți face	veți povesti veți cobori
vor cînta	vor tăcea	vor face	vor povesti vor cobori

#### Observație

Viitorul se alcătuiește din prezentul auxiliarului *a voi* și infinitivul verbului de conjugat.

### Modul conjunctiv

#### Prezent

să cînt	să tac	să fac	să povestesc să cobor
să cînți	să taci	să faci	să povestești să cobori
să cînte	să tacă	să facă	să povestească să coboare
să cîntăm	să tăcem	să facem	să povestim să coborim
să cîntați	să tăceți	să faceți	să povestiți să coboriți
să cînte	să tacă	să facă	să povestească să coboare
I	II	III	IV

### Perfect

să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît
să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît
să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît
să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît
să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît
să fi cîntat	să fi tăcut	să fi făcut	să fi povestit să fi coborît

#### Observație

Perfectul conjunctivului se alcătuiește din forma *să fi* (la toate persoanele, singular și plural) și participiul verbului de conjugat.

### Modul condițional-optativ

#### Prezent

aș cînta	aș tăcea	aș face	aș povesti aș coborî
ai cînta	ai tăcea	ai face	ai povesti ai coborî
ar cînta	ar tăcea	ar face	ar povesti ar coborî
am cînta	am tăcea	am face	am povesti am coborî
ați cînta	ați tăcea	ați face	ați povesti ați coborî
ar cînta	ar tăcea	ar face	ar povesti ar coborî



### Observație

Prezentul condiționalului se alcătuiește din auxiliarul: *aș, ai, ar, am, ați, ar* și infinitivul verbului de conjugat.

#### Perfect

aș fi cîntat	aș fi tăcut	aș fi făcut	aș fi povestit	
			aș fi coborît	
ai fi cîntat	ai fi tăcut	ai fi făcut	ai fi povestit	
			ai fi coborît	
ar fi cîntat	ar fi tăcut	ar fi făcut	ar fi povestit	
			ar fi coborît	
am fi cîntat	am fi tăcut	am fi făcut	am fi povestit	
			am fi coborît	
ați fi cîntat	ați fi tăcut	ați fi făcut	ați fi povestit	
			ați fi coborît	
ar fi cîntat	ar fi tăcut	ar fi făcut	ar fi povestit	
			ar fi coborît	

### Observație

Perfectul condiționalului se alcătuiește din forma de condițional prezent a verbului *a fi* și participiul verbului de conjugat.

#### Modul imperativ

##### Afirmativ

cîntă	taci	fă	povestește	coboară
cîntați	tăceți	faceți	povestiți	coboriți

##### Negativ

nu cînta	nu tăcea	nu face	nu povesti	
			nu coborî	
nu cîntați	nu tăceți	nu faceți	nu povestiți	
			nu coboriți	

### Observații

I. Forma de imperativ negativ la pers. a II-a singular este cea de infinitiv.

II. Verbul *a duce* are la imperativ afirmativ forma *du*.

#### Modul infinitiv

a cînta	a tăcea	a face	a povesti	a coborî
---------	---------	--------	-----------	----------

#### Modul gerunziu

cîntînd	tăcînd	făcînd	povestînd	coborînd
---------	--------	--------	-----------	----------

#### Modul participiu

cîntat	tăcut	făcut	povestit	coborît
cîntată	tăcută	făcută	povestită	coborîtă

#### Modul supin

(de) cîntat	(de) tăcut	(de) făcut	(de) povestit	
	(de) coborît			

### Observație

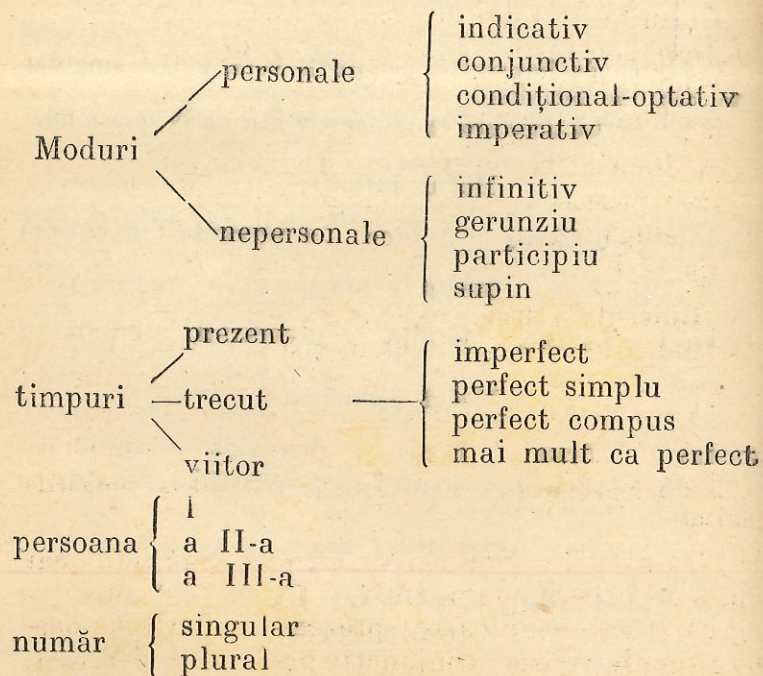
Se scriu cu doi *i* unele verbe de conjugarea I, la pers. a II-a a prezentului indicativului, ca *apropii, împrăstii, sperii, sfîșii* etc.; verbele *vii, ții, scrii*; verbele de conjugarea a IV-a pers. I a perfectului simplu: *venii, dormii, povestii, citii* etc.

### RECAPITULAREA VERBULUI

#### Verbul

Conjugarea	{	I : a
		a II-a : ea
		a III-a : e
		a IV-a : i, î





### Exerciții

1. Găsiți verbele din textul de mai jos și analizați-le după următorul model:

Verbul	Conj. (mod. inf.)	Mod	Timp	Număr	Persoană
răspunde	III (a răspunde)	indica- tiv	prezent	singular	III

La o mojiție atita de mare,  
 Vițelul răspunde că va aștepta;  
 Dar unchiul se scoală, pleacă la plimbare,  
 Pe lângă el trece fără a se uita.

Cu mîhnire toate băiatul le vede,  
 Însă socotește că unchiu-a orbit,  
 Căci fără-ndoială nu putea a crede  
 Că buna sa rudă să-l fi ocolit.

A doua zi iarăși prea de dimineață  
 Să-i găsească vreme la dînsul veni,  
 O slugă ce-afară îl vedea că-ngheață,  
 Ca să-i facă bine, de el pomeni.

„Boierule“, zise, „așteaptă afară  
 Ruda dumitale al doamnei vaci fiu“.  
 — „Cine? a mea rudă? mergi de-l dă pe scară;  
 N-am astfel de rude și nici voi să-l știu!“

(Gr. Alexandrescu, Boul și vițelul)

2. Conjugați următoarele verbe la modurile și timpurile indicate:

a) *a merge* (indicativ: perfect simplu, mai mult ca perfect, gerunziu).

b) *a veni* (indicativ: prezent, imperfect, perfect simplu, viitor; conjunctiv prezent; imperativ).

c) *a poposi* (indicativ: prezent și imperfect; conjunctiv prezent; imperativ).

d) *a ști* (indicativ: prezent; conjunctiv: prezent; gerunziu).

e) *a chema* (indicativ: imperfect, mai mult ca perfect; condițional-optativ: prezent și perfect).

### EXERCITII RECAPITULATIVE

Faceți analiza morfologică a părților de vorbire din textul de mai jos:

a) Cu vîrful briceagului, trei firimituri cît grăuntele de păpușoi, numai trei firimituri... uscate,



pline de colb... N-am mâncat icre așa de bune de când sînt!... Nenorocitul, îți măninci conștiința și gloria ta de monitor!

— Banca a șaptea!... Cum a mers Mogîldea?

— Bine, domnule!

— Ce notă i-ai pus la geografie?

— Prima.

— Ce spui, frate? Ia ieși, Mogîldea, la hartă, să văd și eu minunea asta!

(A. Vlăduță, Mogîldea)

b) Pe spinarea unui bivol, mare, negru, fioros,  
Se plimba o coșofană  
Cînd în sus și cînd în jos.

Un cățel trecînd pe-acolo s-a oprit mirat  
în loc:

— Ah, ce mare dobitoc!  
Nu-l credeam așa de prost  
Să ia-n spate pe oricine...  
Ia stai, frate, că e rost  
Să mă plimbe și pe mine!

Cugetînd așa se trage îndărăt să-și facă vînt,  
Se pitește la pămînt  
Și deodată-zdup! — îi sare  
Bivolului în spinare...

Ce s-a întîmplat pe urmă nu e greu de-nchi-  
puit.

(G. Topîrceanu, Bivolul și coșofana)

## ADVERBUL

### DEFINIȚIA ADVERBULUI

Ciocănitoea se cațără cu ghearele de trunchiul unui mesteacăn și-l ciocănește *de jos pînă sus*. Apoi trece la alt copac și la altul... Și ciocănașul bate *mereu*, se duce, se șterge din ochii mei. *De-abia* se *mai* aude, *departe*.

(Em. Girleanu, Cioc! cioc! cioc!)

Cuvintele: *de jos pînă sus*, *apoi*, *mereu*, *de-abia*, *departe* etc. însoțesc și arată însușirile (caracteristicile) unei acțiuni sau stări exprimate prin verbe.

<i>ciocănește</i>	— de unde?	— <i>de jos</i>
<i>ciocănește</i>	— pînă unde?	— <i>pînă sus</i>
<i>trece</i>	— cînd?	— <i>apoi</i>
<i>bate</i>	— cum?	— <i>mereu</i>
<i>se aude</i>	— cum?	— <i>de-abia</i>
<i>se aude</i>	— unde?	— <i>departe</i>

Cuvintele acestea arată *împrejurările* (cînd? și unde?) în care se desfășoară o acțiune, exprimă *caracteristicile* (cum?) unei acțiuni.

Aceste cuvinte nu se declină nici nu se conjugă (deci nu-și schimbă forma după număr, gen, caz, mod, timp și persoană).

Partea de vorbire care arată o caracteristică a unei acțiuni, stări etc. se numește **a d v e r b**.

Adverbele, exprimînd caracteristicile acțiunilor, arată: *modul*, *timpul*, *locul* desfășurării acțiunii.



## Exerciții

1. Găsiți adverbele din textul de mai jos. Arătați la ce întrebare răspunde fiecare adverb.

— Cred, măria-ta, că nici eu n-am fost așa de săc, între cei de-o samă cu mine. Dar de cum am ajuns acasă, goană și prigoană pe capul meu, din partea boierului...

Întîi și-întîi a pus înadins pe feciorii boierești să-mi caute pricină și să mă aducă la sapă de lemn. Și aceștia, ca oameni fără judecată și pizmași, făceau toate chipurile satanicești... cum să deie vitișoarele mele măcar de-un pas pe moșia boierească, ș-apoi, sub cuvînt că au făcut stricăciune, să mi le poată ucide fără nici o cruțare. Și astăzi împușcă-i porcii; mîine, vacile și boii; poimîine căișorii; în altă zi ie-i oile dinapoi cu grămada și du-le la curte...

(I. Creangă, Ion Roată și Vodă Cuza)

2. Găsiți adverbele din textele de mai jos. Arătați cuvîntul pe care-l determină.

a) Cine se scoală de dimineață departe ajunge. Ce poți face astăzi, nu lăsa pe mîine.

Dacă risipești meiul, anevoie îl aduni.

Încet, încet, departe ajungi.

b) Mijește de ziuă. Departe, în zare, se deslușește, ușoară dunga de lumină a zorilor; întîi e ca o dîră de zăpadă, apoi, încetul cu încetul, se preface într-un întins de apă care-și înalță o margine tot mai sus... Pe urmă, oglinda aburită... pare că răsfrînge un foc depărtat, se face lucie, poala cerului prinde ființă parcă și lumina începe să se cearnă

peste pămînt, ușoară ca un colb de argint. Departe, cine știe unde, se văd dealurile, mai încoace cîmpul, aproape, satul și chiar în față își desface stîlpii din umbra casa de la cealaltă margine a ogrăzii.

(Em. Girleanu, Cucușul)

## PREPOZIȚIA

### DEFINIȚIA PREPOZIȚIEI ȘI ROLUL EI ÎN VORBIRE

*La mijloc de codru des  
Toate păsările ies,  
Din huceag de aluniiș  
La voiosul luminiș  
Luminiș de lîngă baltă...*

(M. Eminescu, La mijloc de codru...)

Cuvintele: *la, de, din, de, la, de lîngă* leagă complementele și atributele de cuvintele pe care le lămuresc.

Astfel cuvîntul:

*la* leagă complementul *mijloc* de verbul *ies* (unde ies? *la mijloc*)  
*de* leagă atributul *codru* de substantivul *mijloc* (care mijloc? *de codru*)  
*din* leagă complementul *huceag* de verbul *ies* (de unde ies? *din huceag*)  
*de* leagă atributul *aluniiș* de substantivul *huceag* (care huceag? *de aluniiș*)  
*la* leagă complementul *luminiș* de verbul *ies* (unde ies? *la luminiș*)  
*de lîngă* leagă atributul *baltă* de substantivul *luminiș* (care luminiș? *de lîngă baltă*)



Așadar, cuvintele acestea leagă între ele cuvinte cu rol gramatical diferit: atributul cu substantivul său, complementul cu verbul său.

Partea de vorbire care leagă attributele sau complementele de cuvintele pe care le lămuresc se numește **prepoziție**.

Prin urmare, prepozițiile nu au nici o funcțiune în propoziție, dar se folosesc pentru a arăta legăturile sau raporturile dintre diferitele părți ale propoziției.

Unele prepoziții sînt exprimate printr-un singur cuvînt: *cu, de, din, dinspre, dintre, fără, în, între, la, lângă, pînă, pe, pentru, spre, sub* etc. Alte prepoziții sînt alcătuite din două sau mai multe cuvinte: *de după, de la, de pe, de prin, de pe la, de sub, fără de, pe la, pînă la* etc.

#### Exercițiu

Găsiți prepozițiile din textul dat și arătați ce legături stabilesc (între ce părți de propoziție):

a) Din fundul lor, apa limpede ca lacrima izvoara suflînd și împrăștiînd ușoare pîlnii de năsip. Bulbucii argintii se înălțau tremurînd pînă la lumina luciului. Iar prin gura deschisă a scorburilor apa năvălea gilgîind, prin prundișor și humă, spre pîrău.

(M. Sadoveanu, La Mestecăneii)

b) Dar pe coastă la urcuș  
Din căsuța lui de humă  
A ieșit un greieruș,  
Negru, mic, muiat în tuș  
Și pe-aripi pudrat cu brumă.

(G. Topirceanu, Balada unui greier mic)

c) Ea își infiea furca cu caierul de in în briu și începea să tragă și să răsucească un fir lung și subțirel. Eu mă culcam pe spate și lăsam alene capul în poala ei.

Fusul îmi sfîrîia pe la urechi. Mă uitam la cer printre frunzele dudului. De sus mi se părea că se scutură o ploaie albastră.

(B. Șt. Delavrancea, Bunica)

## CONJUNCȚIA

### DEFINIȚIA CONJUNCȚIEI ȘI ROLUL EI ÎN VORBIRE

Dar Genarul om nalt și puternic avea un cal năzdrăvan cu două inimi. Motanul din castel mieună dintr-un cap, iar calul Genarului nechează cu vocea lui de bronz:

— Ce e? îl întreabă Genarul... ți s-a urit cu binele?

— Nu mi s-a urit cu binele, ci de tine-i rău. Făt-Frumos ți-a furat fata.

— Trebuie să ne grăbim mult *ca să-i* ajungem?

(M. Eminescu, Făt-Frumos din lacrimă)

În textul de mai sus, cuvintele: *și, iar, ci, să, ca să* sînt folosite pentru a lega între ele:

— cuvinte (*înalt și puternic*) cu aceeași funcțiune în propoziție (attribute);

— prepoziții:

1. Motanul miaună dintr-un cap, *iar* calul Genarului nechează.
2. Nu mi s-a urit cu binele, *dar* de tine-i rău.
3. Trebuie *să* ne grăbim.
4. Să ne grăbim *ca să-i* ajungem.



Aceste cuvinte se numesc *conjuncții*.

Partea de vorbire care leagă două propoziții sau două cuvinte cu aceeași funcțiune în propoziție se numește **c o n j u n c Ț i e**.

Conjuncția se aseamănă cu prepoziția, fiindcă amîndouă leagă între ele cuvintele care alcătuiesc propozițiile. Conjuncția se deosebește de prepoziție prin aceea că leagă numai cuvinte care îndeplinesc *aceeași funcțiune* în propoziție. De exemplu:

*subiecte*: — Joacă fete și băieți  
Hora-n bătătură.

(Șt. O. Iosif, Cîntec de primăvară)

*atribute*: — Cu părul nins, cu ochii mici  
Și calzi de duioșie  
Aieve parcă-o văd aici  
Icoana firavei bunici

(Șt. O. Iosif, Bunica)

*complemente*: De frica zapciului  
Și de groaza birului,  
Uitai drumul satului  
Și coarnele plugului.

(Folclor)

Sînt conjuncții cuvintele: *și, iar, dar, însă, ci, sau, ori, nici, așadar, deci, că, sã, ca sã, dacã, deși, fiindcă, pentru ca* etc.

### Exerciții

1. Citiți cu atenție textul dat. Găsiți conjuncțiile și arătați dacă leagă părți de propoziție sau propoziții.

a) Cu acul ne-a crescut pe toți biata mamă, și o dată n-am auzit-o plingîndu-se, ori blestemînd, ori spunînd vreo vorbă rea. S-a trudit sărăcuța de ea, s-a învățat singură să citească și să scrie, ca să ne poată învăța pe noi puțină carte.

(A. Vlahuță, Pictorul N. I. Grigorescu)

b) Lizuca știa că sălciile acestea sînt oameni și dihăanii înțeleniți de veacuri vechi de o vrajă. Le privea cu sfială și le asculta... Drumul celor doi tovarăși mai întîrzie o vreme lingă o adunare liniștită de gîngăanii mărunte și roșii, punctate cu negru.

— Patrocle, acestea-s vacile-domnului, zise fetița.

— Știu, dar haide să mergem...

... Era în juru-le tăcere și singurătate.

Nu se auzea nici lătrat de cîne, nici chemare de pasere.

(M. Sadoveanu, Dumbrava minunată)

2. Copiați textul. Subliniați cu o linie conjuncțiile și cu două linii prepozițiile.

— Dă, cucoane, să nu vă fie cu supărare; dar de la vorbă și pînă la faptă este mare deosebire. Dumneavoastră, ca fiecare boier, numai ne-ați poruncit să aducem bolovanul, dar n-ați pus umărul împreună cu noi la adus, cum ne spuneți dinibarea, că de acum toți au să ieie parte la sarcini, de la vlădică pînă la opincă. Bine-ar fi, dacă-ar fi așa, cucoane, căci la război înapoi și la pomană năvală, parcă nu prea vine la socoteală...

(I. Creangă, Ion Roată și Unirea)



## INTERJECTIA

### DEFINIȚIA INTERJECTIEI

1. — **Bravo** . mări Todirică! strigă Vasile Pînzaru. Ți-am pus nota zece!

(M. Sadoveanu, La săniuş)

2. — **Uraa!!!** strigarăm atunci amîndoi, cu o nespusă veselie.

(A. Odobescu, Tigru! păcălit)

3. **Of!** mămucă, **of!**

(I. Creangă, Capra cu trei iezi)

4. **Uf!** că mult mai am de suit, doamne!

(Em. Girleanu, Gîndăcelul)

5. **Ssst!** Uite-o...

(Em. Girleanu, Cioc! cioc! cioc!)

6. Tirziu, cucoşul trimbiţă prelung: **cucurigu!**

(M. Sadoveanu, Hultanul)

7. Băiatul s-a ferit repede-n lături și o dată: **bîldîbic și zdrong** Cănuță într-o parte cit colo și sarcina din spinare într-alta.

(I. L. Caragiale, Cănuță om sucit)

Cuvintele: *bravo, uraa, of, uf* arată anumite stări sufletești:

*bravo!* = admirație

*uraa!* = entuziasm

*of, of!* = durere

*uf!* = nerăbdare

Cuvîntul *ssst* exprimă manifestarea unei dorințe sau voințe: aceea de a se face liniște.

Cuvintele: *cucurigu, bîldîbic și zdrong* imită anumite sunete ori zgomote: *cucurigu!* imită cîntecul unui cocoș, *bîldîbic* imită zgomotul făcut prin căderea unui corp în apă, iar *zdrong* spargerea unui obiect de sticlă.

Partea de vorbire care exprimă o simțire puternică sau imită sunete ori zgomote se numește interjecție.

Sînt interjecții cuvintele: *a! ah! alo! ași! auleu! bravo! buș! bum! cotcodac! cucurigu! dii! e! ei! hăis! hii! hm! ho! marș! miau! na! o! of! oh! pac! pic-pic! pîs! pliose! pss! pst! scîrț! sfîr! sst! tiii! trosc! tț! uf! vai! valeu! zău! zbîrr!*

### Observație

*Alelei*, fecior de om viclean ce te găsești! Tocmai de ceea ce te-ai păzit n-ai scăpat. *Ei*, că bine mi te-am căpușit.

(I. Creangă, Povestea lui Harap-Alb)

Cuvintele: *alelei! ei!* sînt interjecții. Ele nu depind de nici o parte a propoziției și nu îndeplinesc nici o funcțiune în propoziție.

Din acest punct de vedere ele seamănă cu vocativul și, de aceea, întocmai ca vocativul, se despart totdeauna de celelalte cuvinte din propoziție prin semnul exclamării (*Alelei! fecior de om viclean*) sau prin virgulă (*Ei, că bine mi te-am căpușit*).

### Exerciții

1. Găsiți interjecțiile din textele de mai jos. Arătați ce exprimă fiecare dintre ele.

a) Broscuței nu-i vine să creadă... într-un avînt de recunoștință, ea, cea dintîi, taie tăcerea dimineții:

— Oac!

(Em. Girleanu, Mărinimie)



b) Carul apropiindu-se de vulpe, țăranul ce mîna boii o vede și, crezînd că-i moartă cu adevărat, strigă la boi:

„Aho! aho!“ Boii se opresc...

„Bre! Da cum naiba a murit vulpea asta aici?! Tiii... ce frumoasă cațaveică am să fac nevestii mele din blana istui vulpoi...”

Apoi strigă la boi: „Hăis, Joian, cea, Bourean!“ Boii pornesc.

(I. Creangă, Ursul picilit de vulpe)

2. Copiați textele de mai jos. Subliniați cu o linie interjecțiile care exprimă stări sufletești, și cu două linii interjecțiile care imită sunete sau zgomote. În dreptul fiecărei interjecții (în paranteză) explicați sensul ei.

a) Alelei, pui de păgini,  
Nu veniți incoace?

(Șt. O. Iosif, Gruia)

b) Ce faci rață, gălăgie?  
Stai tu că-ți arăt eu ție!  
Ea-i dă zor cu „mac-mac-mac“,  
Eu la geam, ce pot să-i fac?  
Toemai dam să mă cobor  
Cînd aud-asurzitor —  
„Cu-curigul!“... și cocoșul.

(C. Theodorescu, Sora mică)

c) O, ce cumiști și-așteaptă rindul  
Copiii toți din grupa mea

(C. Theodorescu, Vrem cai frumoși)

#### EXERCIIU RECAPITULATIVE

Analizați adverbele, prepozițiile, conjuncțiile și interjecțiile din textul dat:

a) — Uite, mamă, Chiorpecul dracului ce mi-a făcut!...

— Doamne, parcă l-am învățat eu — zicea mama cu părere de bine — am să-l cinstesc, zău așa, cînd l-oi întîlni; că șezi lipcă unde te duci și scoți sufletul cu obrăzniciiile tale, ușernic ce ești!

Dacă auzeam așa, mă spălam binișor pe la gură și-mi căutam de nevoie...

(Ion Creangă, Amintiri din copilărie)

b) Și cîrnind pe o cărare mai merg ei oleacă înainte, pînă ce ajung într-o poiană și numai iacă că dau de o fîntînă cu ghizdele de stejar și cu un capac deschis în lături. Fîntîna era adîncă și nu avea nici roată, nici cumpănă, ci numai o scară de coborît pînă la apă.

— Ei! Ei! spinule, acum să te văd cît ești de vrednic, zise fiul craiului. Spinul atunci zîmbește puțin și, coborîndu-se în fîntînă, umple întîi plosca și-o pune în șold. Apoi, mai stînd acolo în fund pe scară, aproape de fața apei, zice:

— Ei da ce răcoare-i aici... îmi vine să nu mai ies afară.

(I. Creangă, Povestea lui Harap-Alb)

#### RECAPITULAREA PĂRȚILOR DE VORBIRE

Analizați oral din punct de vedere morfologic textul dat:

a) Vasile Pînzaru și-a bătut căciula de pămînt și a strigat către băieți: „Stați, măi! acum se cheamă că Todirică dă examen la sanie, ia să vedem“.



M-am așezat: frate-meu m-a cuprins strâns; și eu am pornit. Nu îndrăzneam a chiui. Eram cu sufletul neliniștit. Sus, toți copiii stăteau îngrămădiți și priveau. Am izbutit să îndrept săniuța pe drum bun, simțeam strînsoarea fratelui meu ca un clește tremurător; m-a cuprins o bucurie nebună când am săltat pe dîmbul de zăpadă și zborul nu s-a oprit.

— Bravo, măi Todirică! strigă Vasile Pînzaru. Ți-am dat nota zece!

Isprava aceasta m-a așezat deodată în rîndul celor mari.

(M. Sadoveanu, La săniuș)

b) Când se depărtară ca de o zvirlitură de băț de barieră unul din ei se opri deodată și se uită înapoi.

— Ia te uită, măi vericule; nu se mai zărește nimic!

Celălalt se opri și se uită și el înspre oraș.

Apoi zise:

— Strașnic vifor!

— Hei, hei, făcu tovarășul lui și porni cu capu-n piept cu umărul drept adus puțin înainte. Pe alocuri intrau în zăpadă pînă-n genunchi și se împiedicau în poalele mântăilor...

Călărașii sileau la drum, sub biciul de foc al viscolului. Viscolul se întetea din ce în ce și nu se lăsa să vezi nici măcar pînă la zece pași.

(C. Sandu-Aldea, Doi călărași)

## SINTAXA

Sîrguinta țese pinza,  
iară lenea pierde vremea.  
Vorba lungă e sărăcia omului.  
Nu lăsa lucrul de azi pe mâine.

(Folclor)

În exemplele de mai sus, autorul popular și-a spus gîndurile sale despre lene și despre hărnicie. Pentru a spune ceea ce gîndim ne folosim de cuvinte legate între ele după anumite reguli.

Partea gramaticii care se ocupă cu regulile îmbinării cuvintelor în propoziții și a propozițiilor în fraze se numește **s i n t a x ă**.

### SINTAXA PROPOZIȚIEI

#### PROPOZIȚIA

Primăvara a sosit.  
Cerul e senin.  
Păsărelele cîntă.  
Cîmpia a înverzit.  
Florile înfloresc.

În fiecare dintre propozițiile de mai sus ni se comunică o gîndire, o judecată. Se arată astfel legătura dintre subiect, adică ființa sau lucrul despre care se vorbește (*primăvara, cerul, păsărelele,*



*cîmpia, florile*), și predicat, adică ce se spune despre ele (*a sosit, e senin, cîntă, a înverzit, înfloresc*).

Astfel în propoziția: *Primăvara a sosit* se vorbește despre *primăvară* și se spune despre *ea* că *a sosit*.

În propoziția *Cerul e senin*, se vorbește despre *cer* și se arată cum este: *e senin* etc.

Comunicarea unei gândiri care cuprinde un singur predicat se numește **propoziție**.

#### PĂRȚILE PROPOZIȚIEI. PROPOZIȚIE SIMPLĂ ȘI PROPOZIȚIE DEZVOLTATĂ

Bunica povestește.

Împăratul a încălecat.

Pădurea freamătă.

Știm că propozițiile sînt alcătuite din părți de propoziție. Părțile de propoziție sînt: *subiectul, predicatul, atributul, complementul*.

Dacă analizăm propozițiile de mai sus, observăm că ele sînt formate numai din *subiect* (*bunica, împăratul, pădurea*) și *predicat* (*povestește, a încălecat, freamătă*).

Propoziția alcătuită numai din subiect și predicat se numește propoziție **simplă**.

De obicei subiectul și predicatul (sau măcar unul din ele) sînt absolut necesare pentru ca să poată exista o propoziție. De aceea subiectul și predicatul sînt *părți principale* de propoziție.

Bunica povestește în șoaptă.

Împăratul din poveste a încălecat.

Pădurea de stejar freamătă prelung.

Dacă analizăm însă propozițiile de mai sus, constatăm că, pe lângă subiect (*bunica, împăratul, pădurea*) și predicat (*povestește, a încălecat, freamătă*), ele cuprind și alte părți de propoziție: *atribute* (*din poveste, de stejar*) și *complemente* (*în șoaptă, prelung*).

Propoziția care, pe lângă subiect și predicat, mai cuprinde și alte părți de propoziție (atribut, complement) se numește propoziție **dezvoltată**.

Deoarece atributul și complementul pot lipsi dintr-o propoziție, ele se numesc *părți secundare de propoziție*.

#### Exerciții

1. Subliniați propozițiile simple din textele de mai jos.

- a) Înfloresc grădinile,  
Ceru-i ca oglinda;  
Prin livezi albinele  
Și-au pornit colinda...  
Cîntă ciocirliile  
Imn de veselie;  
Fluturii cu miile  
Joacă pe cîmpie.  
Joacă fete și băieți  
Hora-n bătătură.

(Șt. O. Iosif, Cîntec de primăvară)

- b) Bate vînt de primăvară, și pe muguri îi  
deschide  
Vîntul bate, frunza crește și voioasă lunca rîde.

(V. Alecsandri, Lunca din Mircești)

2. Arătați în scris, după modelul dat, părțile principale și cele secundare ale propozițiilor din textele de mai jos:



Munții elatină din vîrfuri,  
Codrii negri se-nfioară.

(Șt. O. Iosif, Pinteia)

Părțile principale

Părțile secundare

Munții (subiect)	din vîrfuri (complement)
elatină (predicat)	negri (atribut)
Codrii (subiect)	
se-nfioară (predicat)	

a) Ca purtați de vijelie,  
Val-vîrtej aleargă norii,  
Și din bolțile tării  
Cad străfulgerați prigorii;

Apele se-ndeașă-n ropot  
Tulburate peste prunduri.  
Neguri tresărind se-nalță  
Din prăpăstii fără funduri!

(Șt. O. Iosif, Pinteia)

b) O albină, rătăcită, se ține morțiș de plugar  
și el o alungă, infuriat, cu mîna. Un graur s-a  
desprins din stol și s-a lăsat pe spatele lui Joian...  
înaintea plugului un cocostîre pășește agale...  
Soarele s-a înfipt în creștetul cerului și de acolo do-  
gorește văzduhul. Țarina e încropită...

Boulenii răsufală din greu... Plugarul le-a dat  
o mină de coceni.

(Em. Gîrleanu, Tovarășii)

3. Copiați propozițiile simple de mai jos completîndu-le  
cu părți secundare potrivite.

De exemplu: O sanie (*ce fel?*) ușoară trece (*pe  
unde?*) peste văi.

a) Șuieră sirenele. Muncitorii pleacă. Se îm-  
prăștie. Tramvaietele circulă. Uzina este tăcută.  
Luminile se sting. Orașul adoarme.

b) Zăpada cade. Crivățul orbește. Pădurile par  
cercelate. Cerul e ca leșia. Corbii croncănesc. Vis-  
colul se întetește. Amurgul se întinde.

SUBIECTUL

Bunica povestește.  
Împăratul a încălecat.  
Pădurea era fermecată.

În textul de mai sus, părțile de propoziție  
*bunica, împăratul, pădurea* ne arată, cu ajutorul  
predicativului, despre cine se spune ceva în propoziție.

Partea principală de propoziție despre care se spune  
ceva cu ajutorul predicativului se numește s u b i e c t.

Ca să aflăm subiectul unei propoziții, punem  
la predicat întrebarea *cine?* sau *ce?*

De exemplu: *cine* povestește? *Bunica*. *Bunica*  
e subiectul primei propoziții. *Cine* era fermecată?  
*Pădurea*. *Pădurea* e subiectul celei de-a treia pro-  
poziții.

Observație

Întrebarea *cine?* se pune de obicei cînd subiectul este  
un nume de ființă iar întrebarea *ce?* cînd subiectul este un  
nume de lucru. Această regulă nu este însă generală.

PĂRȚILE DE VORBIRE PRIN CARE  
SE EXPRIMĂ SUBIECTUL

Colo-n colț, acum răsare *un copil*.  
Largi de-un cot sînt *pașii* lui.  
El degrabă-n jur chitește vrun ocol.



În propozițiile: *Colo-n colț, acum răsare un copil și largi de-un cot sînt pașii lui*, subiectul este exprimat prin cîte un substantiv: *un copil, pașii*.

În propoziția: *El degrabă-n jur chitește vrun ocol* subiectul este exprimat printr-un pronume personal: *el*.

Subiectul poate fi exprimat de obicei, printr-un *substantiv* sau printr-un *pronume*.

### Exerciții

1. Găsiți subiectele din propozițiile următoare. Spuneți cu ce întrebare le-ați aflat și prin ce părți de vorbire sînt exprimate.

- a) Și tunuri sute bubuiau...  
Se clătina pămîntul!  
Și mii de boambe vîjiau,  
Trecînd în zbor ca vîntul.

Ședea ascuns turcu-n ocol  
Ca ursu-n vizunie,  
Pe cînd trăgeam noi tot în gol,  
El tot în carne vie...

(V. Alecsandri, Peneș Curcanul)

- b) Sămănătorii harnici cu sacul subsuoară  
Pășesc în lungul brazdei pe fragedul pămînt:  
.....  
Ca vrabia de toamnă rotund spicul să fie!  
Ca trestia cea naltă să fie paiul nalt!

(V. Alecsandri, Sămănătorii)

2. Alcătuiți propoziții cu subiecte exprimate prin substantiv comun și propriu și prin pronume personal.

### PREDICATUL

Într-o bună zi, iată că *intră* pe poarta ogrăzii doi străini.

Băieții în clasă *erau* cu monitorii.

Domnu' în grădină, *priveghea* la descărcatul unui car de fin.

*Era foarte gospodăros*...

Domnu' Trandafir se uită la străini... *revizori nu sînt*; pe revizor îl cunoaște el bine...

(M. Sadoveanu, Domnu' Trandafir)

În textul de mai sus, cuvintele: *intră, erau, priveghea, era foarte gospodăros, (nu) sînt revizori* arată *ce face?* (*intră, priveghea*), *ce se spune?* (*erau*), *cum este* (*era foarte gospodăros*), *ce este* (*sînt revizori*) subiectul.

Partea principală de propoziție care arată *ce face, cum este, ce este* subiectul se numește **predicat**.

Predicatul poate fi aflat cu ajutorul întrebărilor: *ce face? cum este? ce este?* puse la subiect, sau *ce se spune despre* (subiect)?

Nu toate verbele pot avea rol de predicat. De exemplu: *A venit primăvara. Se reîntorc păsărelele. Cerul e senin.*

În primele două propoziții predicatul este exprimat prin verbe (*a venit, se reîntorc*). Aceste verbe formează ele singure, fără ajutorul altui cuvînt, predicatul.

Verbele care pot forma singure predicatul se numesc verbe **predicative**.

În ultima propoziție însă, verbul (*e*) nu poate forma singur predicatul, ci numai împreună cu cuvîntul *senin*. Predicatul este, așadar, *e senin*.



predicativ

Verbele care nu pot forma singure predicatul se numesc verbe nepredicative.

### Observație

Cel mai întrebuințat verb nepredicativ este verbul *a fi*.

### PREDICATUL VERBAL

Daleu! dragă primăvară,  
 De-ai *veni* când *aș vrea* eu,  
 Să mai *ies* voinic prin țară  
 .....  
 Să-mi *dezmierd* murgul voinic,  
 .....  
 El să *zboare*, eu să *zic*:  
 — *Fugi* ca vîntul, *fugi* ca gîndul,  
 Măi voinice năzdrăvan!  
 Căci acum ne-a *venit* rindul  
 A *sosit* vremea de an...

(V. Alecsandri, Cîntec haiducesc)

În propozițiile de mai sus predicatul este: *ai veni, aș vrea, să ies, să dezmierd, să zboare, să zic, fugi, a venit, a sosit*. Toate aceste predicative sînt exprimate prin verbe la moduri personale: la modul indicativ (perfectul compus): *a venit, a sosit*; la modul conjunctiv (prezent): *să ies, să dezmierd, să zboare, să zic*; la modul condițional-optativ (prezent): *ai veni, aș vrea*; la modul imperativ: *fugi*.

Predicatul este exprimat printr-un verb la mod personal. Verbele la moduri nepersonale (infinitiv, gerunziu, participiu, supin) nu pot forma predicatul unei propoziții.

Predicatul format dintr-un verb predicativ la un mod personal se numește predicat verbal.

### Exercițiu

Găsiți predicatul verbal din propozițiile de mai jos și arătați modul, timpul, numărul și persoana verbelor prin care sînt exprimate.

Se duse, se duse și la foc nu mai ajunsese; dar în drumul ei întîlni o grădină părăginită, care o strigă, zicîndu-i:

— Fată mare, fată mare! vino; de-mi curăță pomii ce mi-au mai rămas de omizi și cînd te-i întoarce, ți-oi da poame coapte să mănînci.

Se apucă fata de lucru numaidecît și cum isprăvi, îndată plecă.

(P. Ispirescu, Fata moșului cea cuminte)

### PREDICATUL NOMINAL

Noaptea-*i albă*, luminoasă,  
 Ceru-*i boltă* de opal.  
 Toată zarea-*i scinteioasă*,  
 Tot izvoru-*i de cristal*.

(V. Alecsandri, Noaptea albă)

În prima propoziție, predicatul este *i, (e, este) albă*.

De data aceasta predicatul nu este format numai din verb, ci e alcătuit din forma *i* a verbului *a fi* și din adjectivele *albă, luminoasă*.

În propoziția a doua, predicatul *-i boltă* e alcătuit tot din *-i* forma scurtă de persoană a III-a singular a verbului *a fi*—și substantivul *boltă*.



În celelalte propoziții, predicatul este alcătuit, de asemenea, din verbul *a fi* și un adjectiv (*scînteioasă*) sau un substantiv (*de cristal*).

În toate aceste exemple verbul *a fi*, fiind nepredicativ, nu poate forma singur predicatul. El ajută numai la formarea predicatului, făcînd legătura între subiect (*noaptea, cerul, zarea, izvorul*) și cuvîntul care arată cum este subiectul (*albă, scînteioasă, de cristal*) sau ce este subiectul (*boltă*).

Cuvîntul care împreună cu verbul „a fi” formează predicatul se numește **n u m e p r e d i c a t i v**.

În propozițiile de mai sus adjectivele: *albă, luminoasă, scînteioasă* și substantivele: *boltă, de cristal* sînt nume predicative.

Verbul *a fi*, care de obicei servește să lege subiectul cu numele predicativ, se numește **verb copulativ**.

Predicatul format dintr-un verb copulativ și un nume predicativ se numește **p r e d i c a t n o m i n a l**.

#### Observație

Pentru ca să poată ajuta la formarea predicatului nominal, verbul *a fi* trebuie să fie, bineînțeles, la un mod personal.

#### *Verbul a fi verb predicativ*

*Era odată o capră care avea trei iezi.  
Iedul cel mare și cel mijlociu erau obraznici;  
iară cel mic era harnic și cuminte.*

În propozițiile de mai sus, întîlnim verbul *a fi* cu înțelesuri și cu întrebunțări deosebite.

În propozițiile: *Iedul cel mare și cel mijlociu erau obraznici și iară cel mic era harnic și cuminte*, verbul *a fi* (*erau, era*) este **copulativ**, adică servește să lege numele predicative (*obraznic, harnic și cuminte*) de subiectele lor.

În propoziția: *Era odată o capră*, verbul *era* are înțeles de *a exista, a se afla* și, din această cauză, poate forma singur predicatul propoziției. În acest caz, *era* este un predicat verbal, exprimat prin indicativul imperfect al verbului *a fi*.

Verbul „a fi” poate fi verb predicativ cînd are înțelesul de „a exista”, „a se afla”.

#### Exercițiu

Găsiți predicatele nominale din textele de mai jos și arătați cum sînt alcătuite.

a) Colo-n colț acum răsare  
Un copil al nu știu cui;  
Largi de-un cot sînt pașii lui,  
Iar el mic, căci pe cărare  
Parcă nu-i

El e sol precum se vede,  
Mă-sa l-a trimis în sat  
Vezi, de-aceea-i încrunțat  
Și s-avîntă și se crede  
Că-i bărbat.

(G. Coșbuc, Iarna pe uliță)



b) Mai dulce-i rodul viilor,  
Verdeața e mai verde.  
Mai nalte sînt nălțimile,  
Mai cald e mîndrul soare,  
Mai limpezi, limpezimile  
De riuri și izvoare.

(V. Alecsandri, Țara)

#### ACORDUL PREDICATULUI CU SUBIECTUL

Niculăieș răspunde cu hotărîre.  
Măzărean era viteaz.  
Voi știți povestea.  
Împărăția și cetatea s-au risipit.

(M. Sadoveanu, Făt-Frumos Măzărean)

În propoziția: *Niculăieș răspunde cu hotărîre*, subiectul *Niculăieș* este exprimat printr-un substantiv la numărul singular. Predicatul este exprimat prin verbul *răspunde*, care este tot la numărul singular.

În propoziția: *Măzărean era viteaz*, subiectul *Măzărean* este exprimat tot printr-un substantiv la numărul singular, iar predicatul nominal *era viteaz* este format din verbul copulativ *era*, care este tot la numărul singular, și din numele predicativ exprimat prin adjectivul *viteaz*, care stă în același număr, gen și caz cu substantivul *Măzărean*.

În propoziția: *Voi știți povestea*, subiectul este exprimat prin pronumele personal de persoana a II-a plural iar predicatul e format din verbul *știți* tot la persoana a II-a plural a indicativului prezent.

În propoziția: *Împărăția și cetatea s-au risipit* sînt două subiecte exprimate prin două substantive la numărul singular, iar predicatul este exprimat printr-un verb la numărul plural (*s-au risipit*) fiindcă lucrarea privește ambele subiecte.

Vedem deci că trebuie să existe o *potrivire gramaticală* între diferitele părți de propoziție, de pildă între subiect și predicat. Această *potrivire gramaticală* se numește **acord**. Acordul predicatului cu subiectul se face după următoarele reguli:

Predicatul verbal și verbul copulativ (din predicatul nominal) se acordă cu subiectul în număr și persoană.

Numele predicativ exprimat prin adjectiv se acordă cu subiectul în gen, număr și caz.

#### Exerciții

1. Despărțiți în propoziții textele de mai jos și arătați cum se face acordul predicatului cu subiectul.

a) Moș Costache zice:

— Se uită și el la raci cum mă uitam și eu la masa împăraților...

— La nunta lui Verde-împărat? întrebă Ionaș, ridicînd capul.

— Da, la nunta lui Verde-împărat. Așa nu văzusem eu tacîmuri de aur și cupe de cleștar, cum n-a văzut Fidel raci...

(M. Sadoveanu, Dimineți de iulie)

b) Strungul, plugul și condeiu

S-au pornit să chiuie,

Și-au pus flori la pălărie

Și văzduhul țiuie.

(M. Banuș, Republica în sărbătoare)



2. Transcrieți textul după ce ați făcut acordul predicatului cu subiectul punind verbele din paranteză la persoana și numărul potrivit.

(a întreba, ind. prez.) ochii: Ce se-ntîmplă la voi? Și cum (a fi, ind. prez.) pionierii? Și ei (a face, ind. prez.) focuri mari în taberi Și-și (a cînta, ind. prez.) cîntecele serii? Și ei (a strînge, ind. prez.) spicele din miriști? (a bate, ind. prez.) mingea bine? (a face, ind. prez.) serbări? (a scrie, ind. prez.) ei scrisori către copiii Prietenilor din alte țări?

(M. Banuș, În munții Georgiei)

3. Alcătuiți propoziții cu predicate verbale și nominale (cu verbe la diferite timpuri și moduri personale). Arătați cum ați făcut acordul predicatului sau al numelui predicativ cu subiectul.

#### PĂRȚILE SECUNDARE ALE PROPOZIȚIEI

#### ATRIBUTUL

Călărașii înotau din greu prin troienele mari de zăpadă.

Aburul răsufării li se făcuse sloi de gheață pe mustăți și pe sprîncene.

(C. Sandu-Aldea, Doi călărași)

În textul de mai sus cuvintele mari și de zăpadă lămuresc înțelesul substantivului troienele, arătînd despre care troiene se vorbește și ce fel erau.

Cuvîntul răsufării din propoziția a doua determină substantivul aburul și răspunde la întrebarea al cui? iar de gheață determină substantivul sloi.

Toate aceste cuvinte din propozițiile de mai sus lămuresc înțelesul unor substantive care, în propoziție, pot avea orice funcțiuni: subiect (aburul), sau părți secundare de propoziție (troienele, sloi).

Partea secundară a propoziției care determină un substantiv se numește a t r i b u t.

Atributul răspunde la una din întrebările care? ce, fel? al, a, ai, ale cui? cîți? cîte? puse substantivului pe care-l determină.

Putem arăta legăturile dintre atribut și substantivul determinat (cu întrebarea la care răspunde atributul) astfel:

Aburul	se făcuse sloi
al cui?	ce fel?
răsufării	de gheață

sau:

al cui?	ce fel?
---------	---------

Aburul răsufării se făcuse sloi de gheață

#### Exerciții

1. Găsiți atributele din propozițiile de mai jos. Spuneți ce substantive determină și la ce întrebare răspund.

a) Deasupra lor tremurau stelele luminoase ale cerului înseninat și secera lunii se înălța ca o felie de aur.

b) Călărașii sileau la drum, sub biciul de foc al viscolului. Troienele mai mici le treceau în două trei sărituri voinicești.



c) Pe cer nu se mai vedea nici o stea, pe pământ orice margine de drum, orice buruiiană mai înaltă erau îngropate în troiene, iar vederile erau amăgite de lumina slabă a zăpezii, de crivățul neînduplecat.

(C. Sandu-Aldea, Doi călărași)

2. Faceți schemele propozițiilor de mai jos arătând legăturile dintre substantive și atributele lor:

a) E cocostîrcul tainic, în lume călător,  
Al primăverii dulce, iubit prevestitor.

(V. Alecsandri, Oaspeții primăverii)

b) Dealurile goale, rumene, ale Măcinului par aprinse. Un val de pământ, așternut de-a curmezișul înaintea noastră, ascunde vederea Galaților.

(A. Vlahuță, România pitorească)

c) Vîlcea e o livadă încîntătoare, cu văi străbătute de ape limpezi, cu pajiști înflorite pe sub poalele codrilor, cu sate vesele pe marginea rîurilor, cu drumuri albe și netede...

(A. Vlahuță, România pitorească)

#### COMPLEMENTUL

Pe urmă, jupînul și încă un băiat au ridicat greutatea și i-au pus-o lui Cănuță în cîrcă.

(I. L. Caragiale, Cănuță, om sucit)

În propozițiile de mai sus, cuvintele: *pe urmă*, *greutatea*, *i-*, *-o*, *lui Cănuță* și *în cîrcă* determină cele două verbe: *au ridicat* (cînd au ridicat? *pe urmă*; ce au ridicat? *greutatea*) și *au pus* (cui au

pus? *lui Cănuță*) -i; (ce au pus? *o*, adică greutatea; unde au pus-o? *în cîrcă*).

Toate aceste părți secundare de propoziție sînt *complemente*.

Partea secundară de propoziție care determină de obicei un verb se numește *complement*.

După rolul lor în propoziție, complementele sînt de mai multe feluri: *directe*, *indirecte* și *circumstanțiale*.

#### COMPLEMENTUL DIRECT

Mama ia *pe maiorul* în brațe și-l sărută...

Maiorul alege *o trîmbiță* și *o tobă*...

Madam Popescu îmi spune *ceva*: eu n-aud *nimica*.

(I. L. Caragiale, Vizită...)

În prima frază: *Mama ia pe maiorul în brațe și-l sărută*, există cîte un complement în fiecare din cele două propoziții.

În prima propoziție (*Mama ia pe maiorul în brațe*) un complement este *pe maiorul* (*pe cine, ia?*), iar în a doua propoziție (*și-l sărută*) complementul este *-l* (*pe cine sărută? -l, adică pe el*).

Primul complement este exprimat printr-un substantiv (nume de ființă) în cazul acuzativ cu propoziția *pe*. Al doilea complement este exprimat printr-un pronume personal de persoana a III-a singular, cazul acuzativ, forma neaccentuată.

În a doua propoziție (*Maiorul alege o trîmbiță și o tobă*) sînt două complemente: *o trîmbiță* și *o tobă*. Amîndouă lămuresc înțelesul verbului *alege*



(ce alege?). Aceste complemente sînt exprimate prin substantive (nume de lucruri) în cazul acuzativ.

În fraza a treia, complementele din cele două propoziții sînt: *ceva* (ce spune?) și *nimica* (ce nu aud?), exprimate prin două pronume.

Toate complementele analizate mai sus (*maiorul, -l, o trîmbiță* etc.) arată asupra cui trece în mod direct acțiunea verbului respectiv (*ia, sărută, alege*).

Complementele pot fi găsite punînd la verbele pe care ele le determină întrebările: *pe cine?* (cînd întrebăm despre o persoană) sau *ce?* (cînd întrebăm despre un lucru).

Complementul care arată asupra cui trece direct acțiunea exprimată de verb se numește **complement direct**.

Substantivul sau pronumele cu funcțiune de complement direct stă la cazul acuzativ.

#### Observație

Complementul direct nu se desparte niciodată prin virgulă de verbul determinat.

#### Exerciții

1. Găsiți complementele directe din textele de mai jos. Analizați-le după modelul dat.

Complementul direct	Pe cine determină	Întrebarea	Prin ce parte de vorbire este exprimat
jucărie	să-și facă	ce?	substantiv

a) Și, copil fără de grijă,  
Dă să-și facă jucărie.

Patru doage își alege,  
Le tocmește, le-nceiază:  
Fluier cu răsunset mindru  
Astfel își intruchipează.

(Șt. O. Iosif, Pinteș)

b) Crești dragule! Ca mîine vei strînge rodul  
plin,

Vei stăpîni atomul și vei preface firea  
Și limpezi-vei calea urmașilor ce vin  
Și în cuvinte simple cînta-vei fericirea.

(D. Deșliu, Celor ce vin)

2. Alcătuiți propoziții cu complemente directe exprimate prin:

- substantiv (nume de persoane)
- substantiv (nume de lucruri)
- pronume personal (forma accentuată și neaccentuată)
- pronume demonstrativ

#### COMPLEMENTUL INDIRECT

I-am dus *băietelului* o minge.  
Se repede *la mînea* pe care i-am adus-o eu...

(I. L. Caragiale, Vizită...)

În prima propoziție, afară de complementul direct *o mîngă*, mai sînt alte două complemente: *băietelului* (*cui* am dus?) și *i-* (*cui* am dus? *lui*). Același complement îl găsim și în propoziția: *pe care i-am adus-o eu* (*cui* am adus? *lui*, *i-*).

În propoziția: *Se repede la mînea*, complementul este *la mînea* (*la ce* se repede?)



Complementul *băietelului* este exprimat printr-un substantiv în cazul dativ.

Acest complement determină verbul *am dus*, arătând asupra cui trece în mod indirect lucrarea și se află punind la verbul determinat întrebarea *cui?*

Complementul *la mingea* din propoziția a doua determină verbul *se repede*, arătând de asemenea asupra cui se răsfrânge în mod indirect lucrarea; el este exprimat printr-un substantiv cu prepoziție în cazul acuzativ și se află punind la verbul determinat întrebarea *la ce?*

Complementul care arată asupra cui se răsfrânge în mod indirect acțiunea exprimată de verb se numește complement indirect.

Complementul indirect exprimat prin substantiv sau pronume stă în cazul dativ sau acuzativ cu prepoziție. Complementul indirect se află cu una din întrebările *cui? pentru cine? pentru ce? la cine? la ce? despre cine? despre ce? de cine? de ce?* etc.

#### Exercițiu

Găsiți complementele indirecte din textele de mai jos. Arătați prin ce părți de vorbire sint exprimate și la ce cazuri sint acestea.

- a) Să spui lui vrincean  
Și lui unguorean,  
Ca să mă îngroape,  
Aice pe-aproape:  
În strunga de oi,  
Să fiu tot cu voi;  
.....

Asta să le spui,  
Iar la cap să-mi pui  
Fluieraș de fag,  
Mult zice cu drag;

.....  
Iar tu de omor  
Să nu le spui lor...

(Folclor)

b) Greuceanu, simțind că s-a luat după dînșii zmeoaica cea bătrână, zise frăține-său:

— Ia te uită, frate, înapoi și spune-mi ce vezi.

— Ce să văz, frate, îi răspunse el, iată un nor vine după noi ca un vârtej.

Atunci dete bice cailor cari mergeau repede ca vîntul și lin ca gîndul; dară Greuceanu mai zise o dată fratelui său să se uite în urmă.

(P. Ispirescu, Greuceanu)

c) Ajunseră în locurile unde era moșia Scorpiei; acolo găsiră orașe; pădurile se schimbaseră în câmpii; întrebă pe unii și pe alții despre Scorpie și locuința ei; dar îi răspunseră că bunii lor auziseră de la străbunii lor povestindu-se de asemenea fleacuri.

(P. Ispirescu, Tinerețe fără bătrînețe și viață fără moarte)

#### COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL

Despre ziuă, tălpoiul a venit posomorît, a scos pe necunoscută *de acolo*, și i-a zis *cu ciudă* să iasă *din ogradă*.

(I. Creangă, Povestea porcului)



În propozițiile de mai sus, afară de complementele: direct (*pe necunoscută*) și indirect (*i*, adică *ei*, *necunoscutei*) mai avem alte complemente care arată:

a) unde se petrece acțiunea verbului: *de acolo* (de unde a scos-o?); *din ogradă* (de unde să iasă?);

b) când se petrece acțiunea verbului: *despre ziuă* (când a scos-o?);

c) modul în care se petrece acțiunea verbului: *cu ciudă* (cum i-a zis?).

Complementul care arată împrejurarea (timpul, locul) sau modul în care se face acțiunea exprimată de verb se numește **complement circumstanțial**.

#### COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE LOC

Ieși balaurul *din groapă* și se îndreaptă *către voinicii* care dormeau *lângă foc*.

Se uită *în toate părțile* poate va vedea *undeva* vreo zare de lumină.

Cătă *într-o parte* și *într-alta* și nu văzu *nicăieri* lumină.

(P. Ispirescu, Balaurul cu șapte capete)

În propoziția: *Ieși balaurul din groapă*, complementul *din groapă* arată locul unde se petrece acțiunea, este exprimat printr-un substantiv în cazul acuzativ cu prepoziție și se află cu întrebarea *de unde?* pusă la verbul *ieși* (*de unde ieși? din groapă*).

În propoziția: *se îndreaptă către voinicii*, complementul *către voinicii* arată încotro se îndreaptă acțiunea verbului, este exprimat tot printr-un

substantiv în cazul acuzativ cu prepoziție și se află cu întrebarea *încotro?* pusă verbului determinat (*încotro se îndreaptă? către voinicii*).

În propoziția: *care dormeau lângă foc*, complementul este exprimat tot printr-un substantiv în cazul acuzativ cu prepoziție, arată unde se petrece acțiunea și se află cu întrebarea *unde?* pusă verbului determinat (*unde dormeau? lângă foc*).

În propoziția: *Se uită în toate părțile*, complementul este exprimat printr-un grup de cuvinte (*în toate părțile*) care nu pot fi despărțite fără să stricăm înțelesul. La fel în propoziția: *Cătă într-o parte și într-alta*. Amîndouă complementele arată încotro se îndreaptă acțiunea verbelor (*se uită, cătă*) și se află cu întrebarea *unde?* pusă la verbele respective.

În propoziția: *poate va vedea undeva vreo zare de lumină*, complementul care arată locul unde se petrece acțiunea este exprimat prin adverbul de loc *undeva*, iar în propoziția *i nu văzu nicăieri lumină*, complementul de loc este exprimat tot printr-un adverb de loc: *nicăieri*. Și aceste două complemente se află cu întrebarea *unde?* pusă la verbele respective (*va vedea și văzu*).

Complementul circumstanțial care arată locul unde se petrece acțiunea exprimată de verb se numește **complement circumstanțial de loc**.

Complementul circumstanțial poate fi exprimat printr-un substantiv, care stă de obicei în cazul acuzativ cu prepoziție, sau printr-un adverb.

Complementul circumstanțial de loc se află cu una din întrebările: *unde, de unde, pe unde, pînă unde, încotro?* puse la verbul determinat.



## Exerciții

1. Găsiți complementele circumstanțiale de loc din textele de mai jos. Arătați prin ce părți de vorbire sint exprimate.

a) Tot e alb pe câmp, pe dealuri, împrejur, în depărtare.

Ca fantasme albe plopii înșirați se pierd în zare,  
Și pe-ntinderea pustie, fără urme, fără drum,  
Se văd satele pierdute sub clăbuci albi de fum.

(V. Alecsandri, Iarna)

b) Și Filip, însoțit de Bozan, a intrat în fabrică...

Filip a coborât la cazane, Bozan s-a urcat sus pe scara de sîrmă, la comanda podului rulant. Acolo stă cocoțat de paisprezece ani... el poartă prin aer, în ghearele podului, blocuri de fier. Asemenea unui monstru, podul său uriaș se oprește în fața cuptorului.... La lăminoare blocul este coborât cu prevedere. Peste el încep să joace valțurile de oțel....

(Al. Sahia, Uzina vie)

2. Analizați complementele circumstanțiale de loc din textele de mai jos după schema indicată.

Complementul circumstanțial de loc	Verbul determinat	Întrebarea	Partea de vorbire prin care este exprimat.
------------------------------------	-------------------	------------	--

a) Azi peste munți împăduriți cu cetini  
Răsare mîndru soarele, iar lîngă  
Bătrînii munți, crescînd în partea stîngă,  
O sondă de petrol vestește cum că  
Izvorul vieții noastre e în muncă.

Jur împrejur cununa cea de spice  
De pine spune și de trai ferice.  
Iar colo-n vîrfurile stemei noastre, iată,  
O stea de purpur mîndru se arată.

(M. Beniuc, Stema țării)

b) În vaduri ape repezi curg  
Și vuiet dau în cale,  
Iar plopi în umedul amurg  
Doinesc eterna jale.  
Pe malul apei se-mpletesc  
Cărări ce duc la moară —  
Acolo, mamă, te zăresc  
Pe tine într-o cășcioară.

(G. Coșbuc, Mama)

3. Construiți propoziții în care cuvintele date mai jos să aibă funcțiunea de complement circumstanțial de loc: *la dreapta, aici, dincolo, spre sat, pe o ramură, printre stînci, în fund, mai os, pînă sus.*

## COMPLEMENTUL CIRCUMSTANȚIAL DE TIMP

Baba într-o noapte turnă apă pe vatră și stinse focul ce-l învălise fata unchiașului de cu seară.  
A doua zi, dis-de-dimineată, fata se sculă...

(P. Ispirescu, Fata moșului cea cuminte)

În propoziția: *Baba într-o noapte turnă apă pe vatră*, complementul *într-o noapte* arată cînd se petrece acțiunea verbului, este exprimat printr-un substantiv cu prepoziție și se află punînd întrebarea *cînd?* la verbul determinat (*cînd* turnă? *într-o noapte*).

În propoziția: *ce-l învălise fata unchiașului de cu seară*, complementul *de cu seară* arată, de ase-



menea, **cînd** s-a făcut acțiunea, este exprimat printr-un grup de cuvinte cu rol de adverb și se află punîndu-se întrebarea *de cînd?* la verbul *invelise*.

Tot printr-un grup de cuvinte cu rol de adverb este exprimat complementul *dis-de-dimineată* din propoziția următoare. Și acest complement, ca și complementul *a doua zi*, arată cînd se face acțiunea (*cînd se sculă? a doua zi, dis-de-dimineată*).

**Complementul circumstanțial care arată timpul cînd se petrece acțiunea exprimată de verb se numește complement circumstanțial de timp.**

Complementul circumstanțial de timp este exprimat de obicei printr-un substantiv (cu sau fără prepoziție) sau printr-un adverb (sau grup de cuvinte cu rol de adverb) de timp.

Complementul circumstanțial de timp se află punînd la verbul determinat una din întrebările: *cînd, de cînd, pînă cînd, cît timp?*

### Exerciții

1. Găsiți complementele circumstanțiale de timp din textul de mai jos. Arătați prin ce părți de vorbire sint exprimate.

În revărsat de zori, pe baltă, lumina face minuni....

Cocostîrcul s-a sculat cu noaptea-n cap. A intrat în baltă. Din cînd în cînd își udă pliscul; uneori se oprește de se uită, ispititor, în fundul apei, ca și cum ar fi dat peste ceva ce căuta de mult....

Deodată se oprește....

(Em. Gîrleanu, Mărinimic)

2. Analizați complementele circumstanțiale de timp din textele de mai jos după schema dată.

Complementul circumstanțial de timp	Verbul determinat	Întrebarea	Partea de vorbire prin care este exprimat
atunci	se puse	cînd	adverb de timp

a) Atunci fiul împăratului se puse la pîndă o stăpămină întreagă; noaptea pîndea și ziua se odihnea, iar cînd fu într-o dimineată se întoarse trist la tată-său și-i spuse cum priveghease pînă la miezul nopții, cum mai pe urmă îl apucase o piroteală de nu se mai putea ține pe picioare, cum mai tîrziu, somnul îl copleși și căzu ca un mort.

(P. Ispirescu, Prislea cel voinic și merlele de aur)

b) Acum doi ani scriam un cîntec  
Despre copiii din Săcel

.....  
Cîntau întîia dată-atuncea  
Copiii celor din Săcel  
Un cîntec scump venit o dată  
Cu muncitorii, la tunel.  
Și dacă „Internaționala“  
De-abia-nțeleasă fu de prunci,  
Slăvită fie totuși veșnic  
Sămînța ce-ncolțea atunci.

(M. Banuș, În munții Georgiei)

3. Alcătuiți propoziții în care cuvintele date mai jos să aibă funcțiunea de complement circumstanțial de timp: *demult, ieri, ziua întreagă, după căderea nopții, mîine, din vreme-n vreme.*



COMPLEMENTUL CIRCUMSTANTIAL DE MOD

Tigrul răcnea *cu turbare* și se zvîrcolea *amarnic* între doagele polobocului.

(A. Odobescu, Tigrul păcălit)

În textul de mai sus, *cu turbare* și *amarnic* sînt complemente, adică lămuresc verbele: *răcnea* și *se zvîrcolea*. Aceste complemente arată *în ce mod* se face acțiunea exprimată de verbele respective.

Complementul circumstanțial care arată *în ce mod* se face acțiunea exprimată de verbu determinat se numește **complement circumstanțial de mod**.

Complementul *cu turbare* este exprimat printr-un substantiv cu prepoziție, complementul *amarnic* printr-un adverb de mod. Complementul de mod poate fi deci exprimat prin substantiv cu sau fără prepoziție, prin adverb (de mod) etc. El se află punînd la verbul determinat una din întrebările: *cum?* *în ce fel?* etc. (*cum răcnea?* *cu turbare?* *cum se zvîrcolea?* *amarnic?*).

Exerciții

1. Găsiți complementele circumstanțiale de mod din textele de mai jos. Arătați prin ce părți de vorbire sînt exprimate.

a) Cămara în care intră era așa de mîndru împodobită, încît bietul cioban se mira cum o să calce el pe velințele și scoarțele alea scumpe ce erau așternute pe jos...

Ciobanul intră cu sfială. Abia călca ca să nu strice velințele. Se puse binișor în pat ca să nu se mototolească albiturile.

(P. Ispirescu, Ciobănașul cel isteț)

b) Toader în zadar se zbate de-și frînge oasele toate și degeaba Neculai trage el cît patru cai; tot mai des se poticnesc, tot mai grabnic poposesc și Toader, cu vлага toată, cu suflarea sugrumată, împinge propta sub roată...

(D. Deșliu, Minerii din Maramureș)

2. Analizați complementele circumstanțiale de mod din textele de mai jos după modelul dat.

Complementul circumstanțial de mod	Verbul determinat	Întrebarea	Prin ce parte de vorbire este exprimat
călare	ședea	cum?	adverb de mod

El strînge banii mai cu foc,  
Și pleacă, beat de mult noroc,  
Și-aleargă dus d-un singur gînd,  
Deodată însă tremurînd,

Se-ntoarce, stă pe loc.

Se uită lung la bani, și pal  
Se clatină, ca dus de-un val,  
Apoi la cal privește drept:

Cu pașii rari, cu fruntea-n piept,  
S-apropie de cal.

Cuprinde gîtul lui plîngînd....

(G. Coșbuc, El-Zorab)



3. Alcătuiți propoziții în care cuvintele de mai jos să fie complemente circumstanțiale de mod:

*vesel, zgomotos, mai încet, fără vorbă, pas cu pas, cu căldură.*

#### RECAPITULAREA COMPLEMENTULUI

Complementul	{ direct (exprimat prin subst., pron.) { indirect (exprimat prin subst.) circumstanțial (exprimat prin subst. cu prepoziție sau prin adverb) {	în cazul acu- zativ
		în cazul dativ în cazul acuzativ cu prepoziție
		de loc de timp de mod

Găsiți complementele din textul de mai jos și analizați-le după modelul dat.

De exemplu: *Bunica, în fiecare sară, spune o poveste nepoțelor.*

(M. Sadoveanu)

Complementul	Felul complementului	Întrebarea	Prin ce parte de vorbire este exprimat
în fiecare sară	circumstanțial de timp	cînd?	substantiv cu prepoziție
o poveste	complement direct	ce?	substantiv (în acuzativ)
nepoțelor	complement indirect	cui?	substantiv (în dativ)

a) Și așa zicînd, pune poalele-n briu, își suflecă mînele, ațîță focul și s-apucă de făcut bucate. Face ea sarmale, face plachie, face alivenci, face papă cu smîntînă și cu ouă și fel de fel de bucate.

Apoi umple groapa cu jeratec și cu lemne putregăioase ca să ardă focu mocnit. După asta așază o leasă de nuiele numai înținată, și niște frunzari peste dînsa; peste frunzari toarnă țărână și peste țărână așterne o rogojină. Apoi face un scăuieș de ceară, anume pentru lup. Pe urmă lasă bucatele la foc să fiarbă și se duce prin pădure să caute pe cumătru-său și să-l poftască la praznic.

(I. Creangă, Capra cu trei iezi)

b) Dar mai sus, numai c-o treaptă

Galeria stă și-așteaptă:

Nu de azi și nici de ieri,

dar de cîte primăveri?

Și nu galeria doară:

colo sus, așteapt-o țară!

Că-n filoanele afunde,

în măruntaie de munte

Multă lumină s-ascunde...

Și multe veacuri la rînd

A răbdat, țara gemînd,

Cu frunțile la pămînt!

(D. Deșliu, Minerii din Maramureș)

#### RECAPITULAREA SINTAXEI PROPOZIȚIEI

#### ANALIZA SINTACTICĂ ȘI MORFOLOGICĂ A PROPOZIȚIEI

Pentru a înțelege mai bine și mai ușor structura unei propoziții dezvoltate și legăturile care există între părțile ei, putem reprezenta grafic orice propoziție cu ajutorul unei *scheme*.







b) Dar de sus, din corcoduș,  
Pitulindu-se-ntre foi,  
Mititel și jucăuș  
Le-a răspuns un pițigoi...

(G. Topirceanu, Ciți ca voi!)

2. Faceți analiza completă (morfologică și sintactică) a propozițiilor din textele de mai jos.

a) Lunecă ușor pluta pe la gura Căpriții. În stînga se înalță holda descoperită; în dreapta cade perdeaua de brazi în marginea apei. În urma noastră soarele se lasă pe zarea Barnarului. Lungi cărări de văpaie tremură pe trîmba de oțel a Bistriței. Pale de umbră se lătesc pe măguri; focuri clipește în depărtări. Dălcăușul își aprinde luleaua și-ngîna încetișor o doină haiducească...

(A. Vlăduță, România pitorească)

b) Scurt, mohorul a foșnit...  
Și spre neagra arătură  
Într-o clipă s-a ivit  
Un măgar — miniatură!

Din căpiță sare pleavă,  
Sar gunoaie dintr-un snop.  
Pușca scoate fum pe țeavă  
Și pocnește ca un dop.

(G. Topirceanu, La vînătoare)

### FRAZA

1. Era o iarnă tare și bogată în zăpadă. Pîrăul era înghețat și troienit. La rovina morii, se zărea numai un sul de fum.

2. Vasile a lui Pînzaru se zvîrli în picioare, mă apucă de-o mină și mă feri la o parte.

În primul grup de exemple sînt trei propoziții:  
1. Era o iarnă tare și bogată în zăpadă.  
2. Pîrăul era înghețat și troienit.  
3. La rovina morii, se zărea numai un sul de fum.

(După M. Sadoveanu)

Fiecare propoziție își are înțelesul ei propriu; după fiecare propoziție s-a pus punct.

În al doilea exemplu găsim trei predicate, deci sînt tot trei propoziții:

1. Vasile a lui Pînzaru *se zvîrli* în picioare,
2. mă *apucă* de-o mină
3. și mă *feri* la o parte.

Și în acest caz, fiecare propoziție își are înțelesul ei propriu, însă între ele există o strînsă legătură.

Acțiunile lui Vasile: *se zvîrli*, *apucă*, *feri*, se fac una după alta și nu ar putea fi despărțite prin punct, ci, așa cum se vede, se despart doar prin virgulă (prima de a doua) și se leagă cu ajutorul conjuncției *și* (a doua cu a treia).

Aceste trei propoziții formează o frază.

Reunirea a două sau mai multe propoziții se numește frază.

Într-o frază avem, de obicei, atîtea propoziții cîte predicate (verbe predicative) sînt.

În frază propozițiile pot avea înțeles deplin sau se pot lămuri unele pe altele. De exemplu:

1. Doina cînt, doina șoptesc,  
Tot cu doina viețuiesc.
2. Cînd te-aud, nu m-aș mai duce.

(Folclor)



În prima frază sînt trei verbe predicative (*cînt, șoptesc, vietuiesc*), deci trei propoziții

Dacă rostim cîte una din aceste propoziții izolat, constatăm că fiecare din ele are un înțeles deplin. Aceste propoziții sînt *principale*.

Propoziția care are un înțeles deplin se numește **propoziție principală**.

În a doua frază (*cînd te-aud, nu m-aș mai duce*) avem două verbe predicative (*aud, m-aș duce*), deci două propoziții.

Dacă rostim aceste două propoziții, constatăm că numai a doua (*nu m-aș mai duce*) are un înțeles deplin. Această propoziție este, deci, o propoziție principală.

Prima propoziție (*cînd te-aud*), dacă este rostită izolat, nu are înțeles deplin. Ne dăm ușor seama că această propoziție capătă înțeles numai dacă e rostită laolaltă cu cea principală (*nu m-aș mai duce*). Ea servește, deci, pentru a completa înțelesul propoziției principale. Aceasta este o propoziție *secundară*.

Propoziția al cărei înțeles depinde de altă propoziție din frază se numește **propoziție secundară**.

O frază trebuie să aibă cel puțin o propoziție principală, fiindcă propozițiile secundare, neavînd înțeles deplin, luate singure, nu pot forma o frază.

#### LEGĂTURILE DINTRE PROPOZIȚIILE UNEI FRAZE

1. *Sării pîrleazul și intrai înșopronul lui moș Sava.*

2. *Avea și el sprîncene stufoase, care i se ridicau de pe ochi cînd mă apropiam de el.*

3. *Umblam și după Irinuța, care ducea vaca la imaș des-de-dimineață, ori aducea bobocii de la pîrâu...*

(M. Sadoveanu, Hultanul)

În prima frază sînt două propoziții, care au fiecare înțeles deplin. Ele sînt legate între ele cu conjuncția *și*.

Legătura dintre aceste propoziții care stau pe aceeași treaptă poate fi reprezentată grafic în felul următor:

1) *Sării pîrleazul* — propoziție principală.

2) și intrai în șopronul lui moș Sava — propoziție principală.

1 ————— 2

În a doua frază sînt trei propoziții, dintre care numai prima are înțeles deplin luată singură:

*Avea și el sprîncene stufoase* este o propoziție principală.

A doua propoziție: *care i se ridicau de pe ochi* este o propoziție *secundară* și lămurește înțelesul substantivului *sprîncene* (*care sprîncene? care i se ridicau de pe ochi*) din prima propoziție.

Propoziția a treia: *cînd mă apropiam de el* este tot o propoziție *secundară* și determină verbul *se ridicau* (*cînd se ridicau? cînd mă apropiam de el*) din cealaltă propoziție secundară.

Legăturile dintre aceste trei propoziții — care depind: a doua de prima și a treia de a doua — pot fi reprezentate grafic astfel:



1. avea și el sprâncene stufoase  
care?

2. care i se ridicau de pe ochi  
cînd?

3. cînd mă apropiam de el.

În fraza a treia sînt tot trei propoziții, dintre care: prima este propoziția principală; celelalte amîndouă, determinînd substantivul *Irinuța* din prima propoziție, sînt propoziții secundare.

1) *Umblam și după Irinuța* — propoziție principală.

2) *care ducea vaca la imaș des-de-dimineată* — propoziție secundară.

3) *ori aducea bobocii de la pîrâu* — propoziție secundară. Iată schema acestei fraze:



Cele două propoziții secundare determină același cuvînt din propoziția principală (*Irinuța*), răspund la aceeași întrebare (*care?*), de aceea ele stau pe aceeași treaptă și sînt legate cu conjuncția *ori* care leagă propoziții de același fel.

#### Exerciții

1. Faceți schemele frazelor de mai jos.

- a) Cu perdelele lăsate  
Șed la masa mea de brad,  
Focul pîlptie în sobă,  
Iară eu pe gînduri cad.

(M. Eminescu, Singurătate)

b) În poienite, lumina se trăgea spre vîrfurile copacilor; cite un plop cu coaja cenușie abia își clătea ramurile subțiri și-și tremura bănuții frunzelor, care luceau în două ape.

(M. Sadoveanu, În pădurea Petrișorului)

- c) Azi riurile altfel cîntă,  
Cînd intră-n clocot de turbină,  
Cînd urcă-n fire de aramă,  
Să dea căldură și lumină.

(M. Benuc, E steagul marilor victorii)

2. Analizați textele de mai jos, arătînd numărul și felul propozițiilor din fiecare frază.

- a) Tresărind scînteie lacul  
Și se leagănă sub soare;  
Eu, privindu-l din pădure,  
Las aleantul să mă fure  
Și ascult de la răcoare  
Pitpalacul.

Din izvoare și din girle  
Apa sună somnoroasă;  
Unde soarele pătrunde  
Printre ramuri a ei unde,  
Ea în valuri sperioasă  
Se azvîrle.

(M. Eminescu, Freamăt de codru)

b) Țăranul mergea pe lingă boi, și-i tot îndemna să meargă mai iute, ca s-ajungă degrabă acasă și să ieie pielea vulpii.

Însă cum au pornit boii, vulpea a și început cu picioarele a împinge peștele din car jos. Țăranul mîna, carul scîrțîia și peștele din car cădea.



După ce hoața de vulpe a aruncat o mulțime de pește pe drum, biniii...șor! sare și ea din car și, cu mare grabă, începe a stringe peștele de pe drum.

(I. Creangă, Ursul picilit de vulpe)

## SEMNELE DE ORTOGRAFIE ȘI DE PUNCTUAȚIE

În textele scrise, în afară de semnele folosite (litere) pentru a nota sunetele care intră în alcătuirea cuvintelor mai întâlnim și alte semne care ne ajută:

— *cînd scriem*, să notăm unele pauze din vorbire, o anumită intonație, rostirea unor cuvinte, intervenția în convorbire a uneia sau alteia din persoanele care vorbesc etc.

— *cînd citim*, să citim exact, expresiv, urmînd firul gândirii scriitorului, înțelegînd mai bine conținutul textului, legătura dintre idei.

Aceste semne sînt de două feluri:

A) *semne ortografice*: liniuța de unire (-);

B) *semne de punctuație*: punctul (.), virgula (,), semnul întrebării (?), semnul exclamării (!), două puncte (:), punct și virgulă (;), semnele citării sau ghilimelele („“), linia de dialog și de despărțire (—) etc.

A. 1. *Liniuța de unire* (-) se întrebuițează:

a) pentru a arăta rostirea împreună a două sau mai multe cuvinte:

la mai *pune-ți* (verb-pronume) *poșta-n* (substantiv-prepoziție) cui, cumătre, că doar nu pentru gustul altuia *m-am muncit* (verb-pronume) eu. Dacă *ți-i* (pronume-verb) așa de poftă, *du-te*

(verb-pronume) *și-ți* (conjunție-pronume) moaie *coada-n* (substantiv-prepoziție) baltă...

(I. Creangă, Ursul picilit de vulpe)

b) pentru a despărți cuvîntul în silabe, cînd la sfîrșit de rînd — nu mai poate fi scris cuvîntul întreg:

Voinicul, ieșind la vînătoare, intră într-un codru vecin cu acela în care trăia el cu tată-său; pe acolo dete peste un tontolet de om, care lua copacii de vîrf și îi încovoia.

(P. Ispirescu, Dunăre Voinicul)

B. 1. Punctul (.) notează o pauză. Se pune:

a) la sfîrșitul unei propoziții:

O văz ca prin vis.

(B. Șt. Delavrancea, Bunica)

b) la sfîrșitul unei fraze:

O văz limpede, așa cum era.

(B. Șt. Delavrancea, Bunica)

c) după cele mai multe prescurtări:

Prietenul meu B. era botoșănean din apropierea locului de naștere a poetului.

(M. Sadoveanu, Cum am cunoscut pe Eminescu)

— Și merge fără boi tractorul? — întrebă Neîncrezătoare, coșofana slabă.

— Privește-l! Vine de la S.M.T.

— Acesta e? Cumplit arată, bre!

(M. Beniuc, Mirare)

2. Virgula (,) arată o pauză mai mică, înăuntrul unei propoziții sau fraze. Se folosește:

a) pentru a despărți vocativul de restul propoziției:



— Tovarășe Bozan, te-am auzit adeseori povestind prin fabrică despre cei trei-patru copii ai dumitale...

— Nu te înțeleg, tovarășe Filip.

(Al. Sahia, Uzina vie)

b) pentru a despărți uneori interjecția de restul propoziției:

— Bravo, măi Todiriță! strigă Vasile Pînzaru.

(M. Sadoveanu, La săniuș)

c) pentru a despărți titlul unei scrisori de restul textului:

Dragă Lucreție,

Află că noi petrecem foarte bine. Ieri am fost a doua oară la iaz...

(M. Sadoveanu, Dimineți de iulie)

d) pentru a despărți părțile de același fel ale propoziției:

Un fir de iarbă verde, o rază-ncălzitoare,

Un gândăcel, un flutur, un clopoțel în floare

După o iarnă lungă ș-un dor nemărginit

Aprind un soare dulce în sufletul umbrat!

(V. Alecsandri, Sfirșitul iernii)

Razele aștern brîie verzui, galbene și roșii pe întinsul neteziș al apei.

(A. Vlahuță, România pitorească)

Spun de Dunăre, de Mare,

Spun de pluguri, de tractoare,

.....

Spun de mine de cărbuni,

De minerii cei mai buni.

(M. Beniuc, Cîntec)

e) pentru a despărți propozițiile principale (cînd nu sînt legate cu conjuncția și):

Plîng tilingi, tălângi răspund,  
Soarele apune...

(Șt. O. Iosif, Cîntec)

f) după unele propoziții secundare, cînd se găsesc înaintea propoziției principale:

Unde sînt multe mîini, lucrul sporește.

Ce poți face astăzi, nu lăsa pe mîne.

Dacă risipești meiul, anevoie îl aduni.

(Folclor)

3. Semnul *punct și virgulă* (;) se întrebun-  
țează în frază pentru a despărți propoziții sau  
grupuri de propoziții între care se face o pauză  
mai mare decît aceea arătată prin virgulă:

În nopțile cu lună ascuți privighetoarea, — te  
încîntă; ajungi să crezi că pentru tine își varsă  
în gîlgîiri ploaia de mîrgăritare.

(Em. Girleanu, Cioc, cioc, cioc!)

4. Două puncte (:) se pun:

a) pentru a anunța vorbirea cuiva:

Încet a spus: „Cînd mă fac mare,

Mă fac erou, erou al muncii“.

(M. Banuș, În munții Georgiei)

b) înaintea unei explicații:

Un tropot înăbușit îi izbi auzul: herghelia se  
întorcea în fugă...

(Em. Girleanu, Părăsită)

c) înaintea unei enumerări:

Și astfel citeștrei dușmanii: șoarecele în gaură,  
motanul în ocnită și cînele în mijlocul odăii se  
pîndesc muncîți de același gînd.

(Em. Girleanu, Cînd stăpînul nu-i acasă)



5. *Semnul întrebării* (?) se pune după vorbe sau propoziții interogative:

— Vai Alecuțule, a strigat ea; ce ai și de unde vii, de ți-s ochii spărieți?

— Lele Ileană, a răspuns tinichigiul de la Pașcani, îți spun numaidecît vestea mare, numai cît lasă-mă să răsflu.

— S-a întâmplat ceva? Ce? Cum? Unde?

(M. Sadoveanu, Nada Florilor)

6. *Semnul exclamării* (!) se pune:

a) după interjecții — uneori —;

— Alelei! fecior de om viclean, ce te găsești!  
Tocmai de ceea ce te-ai păzit n-ai scăpat.

(I. Creangă, Povestea lui Harap Alb)

b) la sfârșitul unei propoziții exclamative:  
Uniți-vă, ai păcii luptători!

(V. Tulbure, Mama Zoiei)

7. *Semnele citării sau ghilimelele* („“) se pun la începutul vorbirii cuiva, atunci când e redată întocmai, sau încadrează titlurile operelor literare etc.:

Atunci s-a ridicat și cel care a scris: „Capra cu trei iezi“ și a zis: „Oameni buni, dați-mi voie să vă spun și eu o poveste...“ Cu toții au început a rîde și-au tăcut.

(M. Sadoveanu, Cheia)

8. *Linia de dialog* (—) notează începutul vorbirii fiecărei persoane care ia parte la convorbire:

— Patrocle, eu cred că nu trebuie să ne temem de mama pădurii... Știi de ce mă tem eu?

— De ce te temi?

— De bursuc. Am auzit că bursucu-i foarte rău.

— N-are decît să vie, mormăi cu dispreț Patrocle; am eu ac de cojocul lui.

(M. Sadoveanu, Dumbrava minunată)

### Exercițiu

Copiați textul dat. Oral, explicați folosirea semnelor ortografice și de punctuație:

a) Și Nică începe să mă asculte; și mă ascultă el și mă ascultă și unde nu s-apucă de însemnat la greșeli cu ghiotura pe o draniță: una, două, trei, pînă la douăzeci și nouă.

„Măi! s-a trecut de șagă — zic eu în gîndul meu — încă nu m-a gătit de ascultat și cîte au să mai fie!“

Și unde n-a început a mi se face negru pe dinaintea ochilor și a tremura de mînios...

„Ei, ei! acu-i acu. Ce-i de făcut, măi Nică?“  
îmi zic eu în mine.

(I. Creangă, Amintiri din copilărie)

b) Uită-te la tinichigiu, tată, am adaos eu, atrăgîndu-i atenția asupra ochilor mari și frunții largi a noului meu prieten. De la dînsul am aflat despre răscoalele țaranilor. N-aș putea spune că mi-a explicat-o: ci mi-a strecurat-o în toată ființa,



arătându-mi ceea ce nu știam și deșteptându-mi conștiința datoriei pe care o am.

Tata a întors ochii dureroși spre mine.

— Ce datorie, Ilie?

— Datoria către mama mea și către neamul mamei mele. De la tinichigiu am aflat că acelora care au strigat din foame li s-au dat gloanțe. Rînduiala nedreaptă trebuie răsturnată. Vreau să devin un luptător pentru dreptate!

(M. Sadoveanu, Nada Florilor)

## CUPRINSUL

	Pag.
<b>FONETICA</b>	
Sunete și litere .....	3
Vocale, consoane .....	6
Silaba .....	7
<b>MORFOLOGIA</b>	
Părțile de vorbire .....	12
Substantivul și articolul .....	14
Substantive comune și proprii .....	16
Articolul .....	28
Adjectivul .....	49
Pronumele .....	60
Pronumele personal .....	61
Pronumele posesiv .....	69
Pronumele demonstrativ .....	72
Numeralul .....	77
Numeralul cardinal .....	78
Numeralul ordinal .....	80
Verbul .....	85
Timpurile .....	88
Modurile .....	97
Cele patru conjugări .....	107
Adverbul .....	123
Prepoziția .....	125
Conjuncția .....	127
Interjecția .....	130
<b>SINTAXA</b>	
Sintaxa propoziției .....	135
Propoziția .....	135
Părțile propoziției. Propoziție simplă și propoziție dezvoltată .....	136
Subiectul .....	139
Predicatul .....	141
Predicatul verbal .....	142
Predicatul nominal .....	143
Atributul .....	148
Complementul .....	150
Complementul direct .....	151
Complementul indirect .....	153
Complementul circumstanțial .....	155
Fraza .....	168
Semnele de ortografie și de punctuație .....	174



Responsabil de carte : Petre Stănescu  
Tehnoredactor : Nicolae Atanasiu  
Corector : Serina Făinaru

---

*Dat la cules 25.11.1959. Bun de tipar 16.01.1960.  
Tiraj 254.000 ex. Hârtie cărți școlare de 65 gr./m<sup>2</sup>.  
Format 16/54×84. Coli de editură 6.363. Coli ti-  
par 11,5. Nr. de plan editură 8404. A. 02077.*

---

Tiparul executat sub com. nr. 91.723 la Combinatul  
Poligrafic Casa Științei „I. V. STALIN”,  
București — R.P.R.  
E. 20.950