**Moartea lui Ivan Ilici de Lev Tolstoi**

**Gen:** nuvelă psihologică, filosofică
**Publicare:** 1886

**Intriga**
Ivan Ilici, un magistrat de succes și respectabil, trăiește o viață confortabilă și conformă convențiilor sociale. Totul se schimbă atunci când este diagnosticat cu o boală incurabilă. Pe măsură ce suferința fizică devine tot mai intensă, el este forțat să reflecteze asupra propriei existențe, descoperind goliciunea și superficialitatea vieții pe care a dus-o. În ultimele clipe, între disperare și revelație, ajunge să înțeleagă adevărata esență a vieții și sensul morții.

**Personaje**

* Ivan Ilici – protagonistul, funcționar de stat, care trece printr-o transformare interioară profundă în fața morții.
* Praskovia Fiodorovna – soția lui, preocupată mai degrabă de statut social și bani decât de suferința soțului.
* Copiii lui Ivan Ilici – apar mai ales ca prezențe distante.
* Gherasim – țăranul servitor, singurul personaj care manifestă compasiune autentică.
* Colegii și „prietenii” – reprezintă societatea superficială, preocupată de carieră și aparențe.

**Tematică**

* Confruntarea cu moartea și inevitabilitatea ei.
* Goliciunea existenței burgheze și iluzia unei vieți „corecte”.
* Căutarea sensului vieții și autenticitatea trăirilor.
* Ipocrizia socială vs. sinceritatea oamenilor simpli.

**Stil**
Tolstoi adoptă un stil sobru și realist, cu detalii psihologice minuțioase. Narativul are accente de critică socială, dar și de introspecție filosofică. Ritmul este grav, apăsător, corespunzând temei morții.

**Puncte forte**

* Profunzimea psihologică a personajului principal.
* Critica subtilă a lumii burgheze.
* Forța realistă a descrierii agoniei și a morții.
* Contrastul simbolic dintre lumea artificială și simplitatea lui Gherasim.

**Concluzie**
*Moartea lui Ivan Ilici* este una dintre cele mai puternice și tulburătoare nuvele scrise de Tolstoi. Lucrarea explorează tema universală a morții și, mai ales, a sensului vieții, cu un realism necruțător, dar și cu o profunzime filosofică remarcabilă. Este o carte care obligă cititorul să reflecteze asupra propriei existențe.

**Nota mea:** ★★★★★ (5/5) – o capodoperă a literaturii ruse și universale, impresionantă prin sinceritatea și intensitatea cu care abordează tema morții.